

Las marcas de cantero como señal de sincronía en los edificios de un castillo, el caso de Almodóvar del Río, Córdoba

Francisco García del Junco. Universidad de Córdoba

Miembro experto del ICOMOS (UNESCO)

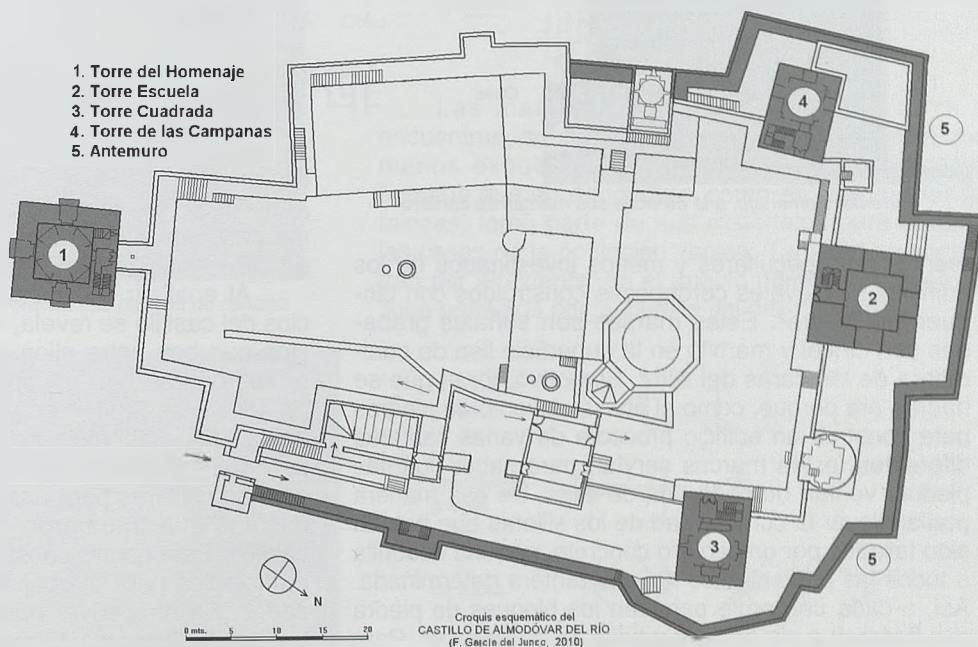
International Scientific Committee on Fortifications and Military Heritage (ICOFORT)

Abstract:

By studying stonemason brands of the Almodovar castle we conclude that the buildings of the castle belong to the same period of construction. Likewise, comparing these brands with those with located in other buildings of the same geographical, temporal and cultural horizon we deduce that the stonemasons who worked in the castle are the same who worked on other monuments because the same brands coincide in a high percentage.

Entre los castillos de amplias dimensiones del sur Peninsular se han realizado pocas investigaciones que estudien las marcas de cantería de manera exhaustiva. En el castillo de Almodóvar del Río¹, Córdoba, la búsqueda y análisis de las marcas se ha realizado de manera íntegra en todos los edificios del conjunto. Pensamos que, prácticamente, casi todas las marcas existentes en los paramentos del castillo han sido encontradas.

Aunque el castillo de Almodóvar tiene construcciones emirales del siglo VIII, califales del siglo X, almohades del siglo XII, mudéjares del siglo XIII y cristianas del siglo XIV, sólo se han encontrado marcas de cantero en las construcciones del siglo XIV. Esto se debe a que las fábricas musulmanas tienen los sillares en tal estado de desgaste que hace imposible la pervivencia de marcas en ninguno de ellos. De hecho, la restauración a la que fue sometido el castillo en el primer tercio del siglo XX consistió, en parte, en sustituir muchos de estos sillares debido a que su estado de conservación hacía peligrar las estructuras de las que formaban parte. Por esta razón las construcciones del castillo donde se han hallado marcas son: la torre del Homenaje,



En el plano adjunto pueden verse las cinco zonas del castillo en las que hemos basado esta investigación. La torre del Homenaje (nº 1), la torre Escuela (nº 2), la torre Cuadrada (nº 3), la torre de las Campanas, llamada también torre de la Miga (nº 4) y el antemuro (nº 5). Todas pertenecen a la más ambiciosa de las ampliaciones del castillo, llevada a cabo en el siglo XIV

naje, la torre Escuela, la torre de las Campanas, la torre Cuadrada y el antemuro. Todas ellas son del siglo XIV y una gran parte de sus sillares se encuentran en un aceptable estado de conservación.

También la ampliación mudéjar que se realizó en el conjunto castral en el siglo XIII es cristiana pero de técnica constructiva diferente a la del siglo XIV. Esto hizo que sus sillares estuvieran igualmente en malas condiciones y, por ello, se sustituyeran por otros nuevos en la restauración teniendo como consecuencia que tampoco aquí ha sido posible encontrar marcas de cantero.

Al acometer esta investigación pudimos comprobar que las marcas de cantería son uno de los ele-

1.- El castillo tiene una superficie de 5.627 m² desde la línea exterior de los escarpes