

*el contorno del ábside en tres lienzos y en el centro de cada uno existe una ventana muy rasgada constituida por un solo arco de medio punto de escasísima luz, orlado por una moldura tallada en punta de diamante; los extremos del arco descansan en una columnilla a cada lado de larguísimo fuste y capitel decorado con hojas arrolladas en gruesas volutas; el ábaco muy grueso se continua contorneando el tambor del ábside, en forma de imposta rudamente moldurada.*

*Por idénticas causas que los demás templos de Atienza, este de San Gil fue transformado considerablemente en épocas anteriores, ya que fue de los más importantes de la villa; en él se reunieron el concejo y el numeroso cabildo eclesiástico, allí tuvieron sus juntas los canónigos que no quisieron someterse al deán López de Madrid cuando en los tiempos turbulentos de Enrique IV se hizo elegir obispo de Sigüenza, luego de actuar como valeroso capitán de las milicias diocesanas para reconquistar el fuerte castillo de Riba de Santiuste, detentado por los navarros. La iglesia de San Gil es de tres naves separadas por arcos apuntados y muy abiertos que descansan sobre pilares de sección octogonal; la cubierta es de sencillo arte-sonado con un sector de ensambladura mudéjar subsistente cerca de la capilla mayor, el arco triunfal de esta es todavía el románico sobre columnas adosadas, pero la bóveda es apuntada con nervaduras. Un retablo barroco, de escaso valor, cubre el fondo del ábside<sup>7</sup>.*

El episodio a que hace referencia quien fuese Cronista de la provincia, es el protagonizado por quien fuese Deán de la

---

<sup>7</sup> Francisco Layna Serrano: La arquitectura románica en Guadalajara. Madrid, 1933.