



*Figura 18. Fragmento de yaserías aparecidas durante las excavaciones de 2009 (AICARA 2010)*

Respecto a las yaserías, autores como Pérez Higuera (1993, 118) o Pavón Maldonado (1988, 208 y 217; 2004, 704-709) señalan cierta dependencia con el naturalismo del mudéjar toledano. De esta forma, logran establecer una relación entre las composiciones de anillos concéntricos entrelazados con hojas, que aparecen en Curiel, con las del convento de la Concepción Francisca de Toledo; o los monstruos alados con los cuellos entrelazados sosteniendo vegetales de las fauces, semejantes a las de Santa María de Illescas, también en Toledo, y el palacio de los López de Córdoba de Écija, Sevilla, actual convento de las Teresas. A estos paralelos, Ruiz Souza (2007, 55-56) añade el palacio de Pedro I de Tordesillas, actual convento de Santa Clara, la Capilla Real de Córdoba, la capilla del Corpus Christi de la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Toledo o el Alcázar de Sevilla.

Pues bien, Pavón Maldonado matiza esta afinidad toledana en algunos temas de clara ascendencia granadina, que también aparecen en Curiel. No obstante, según Lavado Paradinas (1992, 415), esta vinculación toledana se ha realizado en base a la huella posterior que de esta temática va a haber en Toledo.

Las yaserías han sido estudiadas, principalmente, a través de una serie de viejas fotografías ya que, ante la dificultad de extraerlas durante el derrumbe, optaron por destruirlas. Esta falta material ha sido suplida por unas recientes campañas de excavación arqueológica que obtuvieron poco más de doscientos fragmentos, algunos de importante entidad (figura 18). Gracias a ello, se ha podido documentar dos fases diferenciadas (AICA-