

Noches criollas de Lima,
mañanicas de Santiago,
«cuecas» junto a seguidillas,
Navidades como mayo.

Son las campanas de Quito
igual que las de Sevilla,
y los desiertos serranos,
llanuras de mi Castilla.

A coser, a lavar..., etc.

Haz de Flechas en el Yugo,
banderas de Panamá,
piedras de Santo Domingo
y la enseña de San Juan.

Los cielos de la Hispaniola
reflejan Andalucía,
y Colombia y Venezuela,
paisajes de serranía.

A coser, a lavar..., etc.

Las tierras que visitamos
pesan en el corazón,
tienen el aire de España, ¡ay!,
en el baile y el amor.

Y al regresar a mi Patria,
canto alegre esta canción,
en las guitarras de España
tampoco se pone el sol.

A coser, a lavar..., etc.

DESPERTAD

(*Flechas Azules.*)

(*Canon.*)

Esta sencillísima melodía infantil, universalmente conocida (aunque de origen francés), constituye un magnífico y eficaz ejercicio para la iniciación del canto polifónico (o sea a varias voces simultáneas).

Escrita en forma de «canon», es decir, que cada una de las voces entona a distancia la misma melodía, resulta una armonía natural y clara.

Transcribimos a continuación los consejos dados a las Instructoras con respecto a otra canción en forma de «canon», *La alondra maña-*

nera, enviada en CONSIGNA (octubre de 1947), que dice así: «Para obtener un resultado eficaz, deben emplear al enseñarla las normas siguientes: Todas las alumnas deben aprender al unísono la melodía. Cuando la tengan absolutamente dominada, las cantoras se dividirán, empezando cada grupo cuando la partitura determina. Es muy importante que cada grupo destaque con claridad lo que canta, para que los diferentes fragmentos de la melodía total, al sonar simultáneamente, se destaque sin embrollar la melodía.»