

RA 2010, 31-35). En la primera, posiblemente a finales del s. XIV, la decoración se basa en composiciones en rojo y negro, o sólo en rojo, con motivos geométricos, vegetales, ornitomorfos y letras góticas, con paralelos en los baños del monasterio de Santa Clara de Tordesillas. En una segunda fase, posiblemente a principios del s. XV, sobre la antigua decoración, se colocaron las yeserías que hemos estudiado anteriormente. Hoy los únicos restos de decoración que permanecen insitu son unos sencillos motivos geométricos esgrafiados en el interior de lo que sería la torre noroeste (AICARA 2010, 20).

La intervención arqueológica

A mediados del mes de mayo de 2008, la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León anunciaba una actuación en el palacio con el objeto de hacerlo visitable. Las actuaciones se concretaron en dos campañas de excavación que se acometieron en el último trimestre de 2009 y entre febrero y marzo de 2011. Los objetivos previstos para ambas campañas fueron, por un lado, documentar la secuencia crono-estratigráfica, así como la potencia de los derrumbes que en algunos casos llega a los tres metros, además de recuperar restos de yeserías (AICARA 2010, 5-7). Para ello, se liberó al palacio de la casa del maestro y se realizaron un total de 7 sondeos entre las dos campañas, principalmente en la mitad occidental del palacio a excepción de un sondeo sobre el ala sur del patio. Estos sondeos permitieron dar luz sobre el sistema de aterrazamientos, dado el salto de cota que se da hacia el patio del palacio.

Las estructuras murales exhumadas permiten diferenciar dos fases distintas (AICARA 2011, 54-58). En la primera, probablemente en la segunda mitad del siglo XIV, es decir, en un momento inmediatamente anterior a la construcción del palacio o coetáneo a ella, se construyen unos muros de mampostería cogida con barro y mortero de color oscuro, que en gran parte marca el aterrazamiento con el patio. La segunda fase corresponde a una profunda reforma, posiblemente no muy alejada en el tiempo de la primera que, aprovechando los muros anteriores, cerró una estructura rectangular en la esquina noroeste del palacio de unos 10,5 m². Mientras que, en la zona oeste, junto a la torre suroeste, se realizó una ampliación de una estancia de unos 13,5 m² eliminando uno de los muros de la primera fase y cerrando el nuevo espacio por la parte oriental. Precisamente fue en esta parte donde se localizó unas estructuras domésticas compuestas por un hogar, zanjias con madera quemada y un silo, relacionadas, por tanto, con la producción de alimentos.

La estratigrafía muestra dos ambientes definidos. Por un lado, mientras que el interior de una de las estancias nos