



Noticias

DE INTERES LOCAL

Se mueve nuestro querido Manzanares en un ambiente de inquietud artística muy digno de aplaudir. Unas veces, por iniciativa privada; otras, bajo el control e iniciativa del Grupo «Lazarillo» del Teatro de Cámara y Ensayo.

Esta cuaresma hemos tenido dos exposiciones de pintura: La de nuestro querido amigo Antonio Pacheco, que ha colgado una veintena de bien ejecutados óleos, bodegones y paisajes de dibujo perfecto y bello colorido, donde ha vertido un enorme entusiasmo que con él compartimos.

Matamoros nos mostró un conjunto de composiciones y paisajes de factura original, que demuestran una gran experiencia recogida en las Bienales de Sao Paulo y Tokio y en las exposiciones de Johannesburgo y Pretoria, a las que ha concurrido. Igualmente irá a Moscú, en donde le deseamos los mayores éxitos en su quehacer, que desarrolla dentro del marco decorativo muy a la moda.

Disertó sobre la Pasión de Jesús, desde el punto de vista médico, el P. Idígoras (capuchino), sacando impresiones concluyentes, explicadas por el examen radiográfico de la Sábana Santa, que se proyectó en el transcurso de la conferencia, que fue muy aplaudida.

Cerró el ciclo de manifestaciones la puesta en escena de «La Casa de Bernarda Alba», la mejor producción de García Lorca. «Lazarillo» supo estar a la altura de la obra, que ya es decir, habiéndonos deleitado con una representación EXTRAORDINARIA, que nos hizo gozar de un teatro limpio, puro y clásico.

Mercedes Rodríguez dio a su Bernarda todo

el empaque tirano que precisaba. La Poncia, encarnada por Lola Muñoz de Luna, estuvo llena de matices dentro de la naturalidad de gran actriz. Las hijas de Bernarda, representadas por Elvira López, Carmen Calero, Mary Carmen del Castillo, Mary Loli Miñano y Rufi Fernández Pacheco, supieron encontrar la inquietud rebelde de su soltería contra las imposiciones de la madre, que quería tener cerrada la casa a piedra y lodo



LAZARILLO

ocho largos años, que equivalían a enterrar unas juventudes lozanas. Pepi López dió mucha justicia al papel de Criada. María Josefa descargó su locura en una buena representación de Amalia Díaz. No olvidando tampoco a Rosarito Roncero, Isabel Alcolea y María José Muñoz, que recitaron su papel a maravilla. El resto del cortejo estuvo muy entonado.

Y damos nuestra mayor enhorabuena a Roberto Muñoz, que llevó la batuta con el mayor éxito. Los decorados y luminotecnia estuvieron muy a tono con la obra. Enhorabuena.

JOSE DIAZ