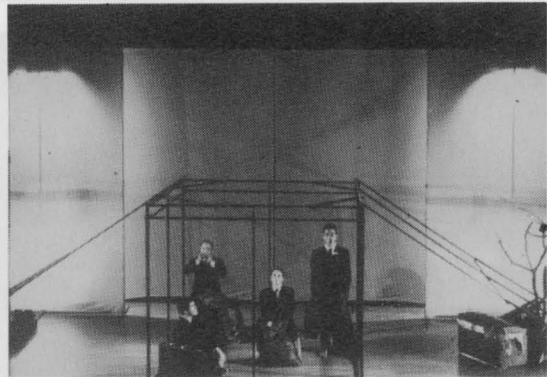




Teatro de Calle conmemorando el Día Mundial del Teatro.



Un momento de la obra "Anoche mientras dormía".



Representación infantil en las pasadas Navidades.

El grupo Algarabía llegó a Puertollano en agosto de 1985. En enero de 1990 iniciaban ya, en colaboración con el Ayuntamiento, el primer proyecto («piloto») de práctica teatral en los centros docentes, que concluía en el mes de junio con la I Muestra Local de Teatro Escolar, experiencia positiva, sin duda, a juzgar por la ilusión y el trabajo que están derrochando en este «segundo proyecto».

Algarabía surgió a través de unos cursos organizados por la Dirección General de la Juventud de la Junta de Comunidades. Quince jóvenes fueron seleccionados para recibir una formación intensiva en Azuqueca de Henares. Allí estaba Isidro Rodríguez Gallardo, actual director de Algarabía: «Los conocí como profesor de interpretación de ellos y me gustó la idea de formalizar una compañía de teatro; hicimos un estudio y consideramos a Puertollano como una ciudad importante e interesante para establecerlos.»

Isidro, un hombre de teatro, es un poco el motor del grupo. Experiencia para ello tiene. Dirigió durante doce años un Grupo Independiente de Teatro en Madrid, «Cariátides». Fue director de la Escuela Municipal de Teatro de Azuqueca de Henares (Guadalajara). Ha dirigido en cuatro ocasiones Encuentros Regionales de Teatro y durante dos años las Escuelas de Verano de Teatro de Castilla-La Mancha. También fue director del proyecto pedagógico Compañía Joven de Teatro de Castilla-La Mancha. Ha recibido varios premios a la mejor dirección y también como autor. Ha realizado la dirección del último espectáculo de la compañía *Markeliñe*. En definitiva, una vida por y para el teatro, con un presente en Puertollano como director de Algarabía Teatro.

—¿Crees que esta ciudad está abierta al teatro, que tiene ambiente teatral? ¿Es significativa la presencia de 600 chicos en este proyecto escolar?

—¿Ambiente teatral? Si analizamos estas dos palabras, sí lo hay, puesto que son más de 600 escolares los que están haciendo teatro. Otra cosa es que haya espectadores con criterio para el teatro. Lo cierto es que nosotros

ALGARABÍA

Isidro Rodríguez: «Más de 600 escolares hacen teatro.»

«Puertollano a escena!» es el título del proyecto de formación teatral que el grupo *Algarabía Teatro*, a través del Área de Cultura del Ayuntamiento, va a desarrollar en 19 colegios de EGB, seis Institutos, Escuela Municipal de Danza y Taller Algarabía. Duran-

te dos días a la semana más de seiscientos chicos viven el hecho teatral en todas sus facetas: creatividad, ritmo, voz, interpretación, expresión, teórica, etc. Este «grupo de locos» ponen su vida en el teatro para llevar el teatro a la vida de cientos de escolares.

hemos tenido una buena acogida por parte de la gente de la calle. Es un orgullo para nosotros que haya tantos chicos y chicas. Sabemos que hay un porcentaje que va porque le interesa y otro porcentaje, quizá más elevado, porque no lo conoce y «va a ver qué es esto». Pero de estos últimos la gran mayoría se quedan enganchados y aunque lógicamente no todos se van a dedicar al teatro, al menos serán unos espectadores con una gran capacidad crítica.

Los chicos que participan en «Puertollano a escena» son alumnos de 8.º de E.G.B., Institutos de B.U.P. y F.P. y alumnas de la Escuela Municipal de Danza, que han de examinarse de Expresión Corporal y Maquillaje en Córdoba en junio de 1991. Por otra parte, el Taller de Algarabía lo componen más de 15 alumnos. Éstos ya participaron el curso anterior en esta actividad y durante dos días en semana realizan una investigación pormenorizada del proceso de creación de un personaje. Los participantes en este Taller cerrarán la próxima Muestra Local de Teatro Escolar con un espectáculo.

—¿Cómo reaccionan los padres de estos chicos ante la «peculiar» actividad en la que desean participar sus hijos?

—Ellos creen que esto es aprenderse un papel y subirse al escenario. Se sorprenden cuando conocen nuestro proyecto porque lo primero para nosotros es potenciar la creatividad de los chicos, que aprendan a controlar su ritmo interno. Nuestra intención es involucrar a los padres lo máximo posible e informarles puntualmente no sólo de las actividades complementarias que tenemos previstas, sino también del trabajo que realizan diariamente sus hijos.



Isidro Rodríguez Gallardo.

Al mismo tiempo que trabaja en los colegios, Algarabía Teatro continúa haciendo representaciones para seguir subsistiendo. En estos momentos preparan una función infantil con 26 personajes de títeres para estrenar en las próximas Navidades. Por otra parte, acaban de estrenar su última obra, «Dogma de fe», escrita especialmente para ellos por Miguel Murillo Gómez, un extremeño de treinta y siete años autor de la obra «Golfus de Emerita Augusta», estrenada en el teatro romano de Mérida en 1985.

—¿Proyectas tu futuro en Puertollano?

—Ya sabes que los actores llevamos la casa auestas, porque creamos personajes, y los personajes son sentimientos propios de los actores, siempre los llevamos encima, y ésa es tu casa. Somos siempre móviles. No obstante, creo que los próximos años los viviremos aquí. Pero tampoco me

lo he planteado mucho, porque tenemos un presente muy apretado.

El próximo mes de enero pasarán a ser una cooperativa con la intención de normalizar su situación administrativa. «De esta forma nos podemos acoger a determinadas ayudas y subvenciones de las administraciones públicas.» Surgirá así el que probablemente sea el único grupo en Castilla-La Mancha que se dedique profesionalmente al teatro.

Profundo conocedor de la realidad teatral de Castilla-La Mancha, Isidro cree que nuestra región debe buscar su propia cultura teatral, que la administración debe potenciar el teatro, pero no sólo a través de festivales tan importantes como el de Almagro, sino también intentando buscar su propia identidad, y «supongo que así lo están haciendo».

—¿El director se impondrá finalmente al actor o seguirás escribiendo en el futuro?

—Escribir es una necesidad vital para mí. Ahora lo cultivo poco porque no tengo mucho tiempo, pero seguiré escribiendo porque es importante para mí.

—¿Cómo te gustaría pasar a la historia, como autor o como director de teatro?

—No me preocupa pasar a la historia. Me importa más que me conozcan las personas de mi entorno. Nunca me lo he planteado y así, «a voz de pronto», te diré que me asusta mucho y me previene (ja partir de ahora tendré cuidado con lo que hago!). Ya en serio, es un honor y una satisfacción para cualquier ciudadano pasar a la historia de cualquier ciudad, pero no me preocupa, no me lo planteo.

De todas formas, creo que Algarabía, dentro de pocos años, ya se habrá ganado un lugar en la historia de Puertollano.

Dedicados al trabajo durante catorce horas al día, los componentes del grupo Algarabía viven con intensidad su labor en los colegios. «Los chicos responden muy bien», afirma Isidro. «Cada día nos sorprenden con ideas nuevas, y eso requiere un trabajo adicional por nuestra parte, y aquí nos tienes, en pie desde las siete de la mañana hasta las doce de la noche la mayoría de los días.»

Y siempre con las ideas claras: «Hacemos que estos chicos y chicas tengan otras perspectivas en cuanto a creatividad, que tengan una hora de expansión, donde puedan crear imágenes a través de una música, de una lectura, etcétera. El proceso teatral en el colegio es otra cosa: va encaminado a potenciar la creatividad del alumno. Aunque después se refleje en un montaje teatral, éste será un montaje o muy típico o muy atípico, pero será siempre el que ellos quieran.»

También ha pasado con el grupo momentos de desaliento, porque «tenemos una relación muy intensa y es lógico que los haya». Sin embargo, la realidad de sus éxitos nos confirma que los van superando bien. «Nos hemos planteado Algarabía desde un punto de sinceridad interna, de cuestionarnos nosotros mismos y de criticarnos a diario internamente, y de momento nos va bien porque sólo perseguimos seguir viviendo y trabajando en lo que nos gusta.»