

Los arzobispos de Toledo y la Universidad

les de la Universidad de Castilla-La Mancha, incluido su Rectorado.

Precisamente, la muestra *Los Arzobispos de Toledo y la Universidad Española* pretende reeditar esta herencia a través del testimonio artístico de la época, exponiendo pinturas, esculturas, mapas y planos, libros, manuscritos, documentos, y otras piezas como vestiduras litúrgicas y artículos de orfebrería religiosa.

Obras de arte

Entonces, ¿qué podrá ver el visitante de Toledo en San Pedro Mártir? Cuadros de Manuel Peti Vander, Eugenio Cajés, El Greco, Luis Tristán, Vicente Carducho, o Diego Valentín Díaz, que representan a los arzobispos y otros personajes de su tiempo, o reproducen escenas de la sociedad de finales de la época medieval, la edad moderna y el inicio de la contemporánea.

Además, podrán contemplarse piezas de Copín de Holanda, Felipe Bigarny, Alonso Berruguete, Nicolás de



Uno de los magníficos frescos de San Pedro Mártir, de Fray Juan Bautista Maino

Bussi o Juan Alonso de Villabrille y Ron. La muestra se completa con un grabado de Alberto Durero, documentos como bulas pontificias, privilegios

reales, testamentos... Se trata, en definitiva, de recuperar el tiempo y la historia de Alfonso Carrillo de Acuña, Pedro González de Mendoza, Francis-

La dimensión estética de una exposición

F. Llamazares Rodríguez

Pinceles, gubias y cinceles se aúnan en esta exposición para lograr una perfecta simbiosis. La personalidad de El Greco en su doble faceta de pintor y escultor nos ofrece en la primera las versiones de Santiago Alfeo y San Bernardino de Siena, y en la segunda el grupo escultórico de la Imposición de la casulla a San Ildefonso. De su discípulo Luis Tristán el vibrante lienzo del patrón de los humanistas, San Jerónimo. Del foco

pictórico barroco madrileño, Eugenio Cajés, nos brinda el retrato de cuerpo entero de Cisneros ante el sitio de Orán, y del mismo círculo de la Corte del escultor Villabrille y Ron el busto escultórico de este cardenal, siguiendo las pautas del original de Bigarny. Particular interés, fundamentalmente por su iconografía, presenta la tabla, atribuida a Juan Rodríguez de Segovia, del retrato del cardenal Mendoza, en posición orante, con rostro relativamente joven, acompañado de tres obispos que por-



La Puerta Llana, de Ignacio Haan, arquitecto de Lorenzana

tan las insignias del rango de tan ilustre prelado. Otros artífices, algunos de subido mérito, como Alberto Durero, con un grabado de Erasmo de Rotterdam; Felipe Bigarny, con una escultura de

San Gregorio Magno o Alonso Berruguete, con dos tallas de pequeño formato del retablo mayor de la capilla del Colegio Fonseca de Salamanca, aquí están representados. La presencia de pintores como Juan Correa de Vivar, Vicente Carducho, Diego Valentín Díaz, Manuel Peti Vander, Francisco Bayeu, Juan Bautista Suñer... escultores como Copín de Holanda o Nicolás de Bussi son también algo más que una mera lista, su aportación es mas que substancial en esta muestra. Pero aquí no solo prima el valor de la firma del artista, por muy importante que esta sea, pues también aquí tiene su cabida la obra anónima, y alguna de especial