

Valdepeñas

Intoxicación en un Colegio

En días pasados trece alumnos del Colegio Nacional del barrio de Cachiporro de esta población ingirieron restos y raíces de acacia, árbol conocido vulgarmente como árbol del "Pan y Quesito". Según fuentes allegadas al Centro, del mencionado árbol tuvo que ser extraído con motivo de unas obras que se estaban realizando en el patio del colegio. Unas horas después de la extracción del árbol observaron que varios niños vomitaban, inmediatamente nueve chavales fueron trasladados al Ambulatorio de la Seguridad Social y quedaron ingresados. Al parecer estas raíces tienen un sabor dulce y los niños las confundieron con el "paloduz".

Afortunadamente el peligro ha pasado y no se han producido más complicaciones.

EXPOSICION PICTORICA Y DE ESCULTURA

En los días pasados se ha celebrado en la Casa de la Cultura una exposición de José Fernández-Arroyo Simón, en la que han figurado varios tipos de pinturas y esculturas.

Arroyo de Simón natural de Manzanares lleva mostrando sus obras al público desde el año 61. Trás un largo paréntesis de diez años (65-75) abarca también el campo de la es-

cultura sin apartarse de la pintura.

En la escultura utiliza toda clase de hierros para modelar planos y líneas en una composición de abstracismo y figuración.

PROXIMA EXPOSICION

La Delegación Local de Cultura prepara para los próximos días y hasta el 13 de Diciembre una exposición de grabados, litografías y serigrafías españolas contemporáneas en la Casa de la Cultura.

MAS POLICIAS MUNICIPALES

Hemos recogido de la opinión popular el incremento del Cuerpo de la Policía Municipal, que fué aprobado y se ha ido incrementando desde hace algún tiempo. La gente de la calle no llega todavía a comprender la importancia que tiene este incremento para el buen funcionamiento de la curculación local. Pensamos recoger para una próxima ocasión datos, informes y cuestiones utilizando como fuente los propios interesados en boca del Concejal Delegado correspondiente, cuando la ocasión sea adecuada.

José Carlos García Gijón

ALMODOVAR DEL CAMPO

"NOLBERTO"

¿Va a formarse lentamente una escuela pictórica en la noble y arcaica ciudad de Almodóvar del Campo de Calatrava?

¿Puede haber sido y seguir siendo el Museo Palmero el acicate y mayor aliciente para que las nuevas generaciones se animen a la práctica y al estudio del noble oficio de la pintura?

Sea de una forma u otra, el hecho real y práctico es que nos encontramos ante la figura de este joven autodidacta que nacido en ese trozo de tierra del extremo sur manchego, que es Almodóvar del Campo, llega por primerísima vez, con sus trabajos y no sin grandes sacrificios, a su representativa capitalidad, es decir, a enseñar su obra a través de Ciudad Real a todos los manchegos.

Desde niño "Nolberto" denota una sensibilidad y gracejo para el dibujo y la pintura. Realista, observador y con sensibilidad en el trata-

miento del color y la composición no dejó de sorprenderme, cuando aprovechando nuestra estancia en Almodóvar, nos enseñó algunos de los cuadros que presentaría ante ustedes.

Es un noble deber el alentar a la juventud. Es necesario colaborar en sus ilusiones. No es posible poner una piedra en el final de un edificio sin antes situar e ir colocando los cimientos. De cierta manera, la primera exposición de un entusiasmado artista es poner el pie que le permita, poco a poco y lentamente, el ascenso. Este es el caso de "Nolberto" Bermejo Santos, el caso de un pintor manchego cuyo mérito mayor, entre otros muchos, pudiese ser el de intentar, a partir de esta, su primera presentación, llegar a ser un gran artista.

El placer del pintor hace que su genio hagan metamorfosis, transformándose en un espíritu exquisito. Tiene el libre poder de imaginar la creación de innumerables campiñas, montes escondidos, figuras, animales y lugares que nos amedrentan y hacen temblar a los que miran - como en la pintura negra del genial Goya - así como los lugares llanos, dulces y agradables, expuestos a la dulce brisa. El artista, en cuanto a tal, es, por tanto, siempre un creador que al aproximarse a la Diosa naturaleza, se acerca a Dios.

Alfredo Palmero (hijo)

Federic Amot en Fúcares

Desde el pasado día 15 de Noviembre está exponiendo en la Galería Fúcares de Almagro, el joven artista catalán F. Amat su último trabajo sobre "La Gran Fiesta", resultado plástico de investigación después de haber asistido en Oaxaca (México) a los ancestrales ceremoniales religiosos que anualmente tienen lugar en la ciudad mexicana.

Amat, afincado en New York, es uno de los jóvenes valores de la pintura española de vanguardia, enraizada en la mejor tradición catalana y dentro del campo de la expresión conceptual, cuya muestra en Fúcares es un buen ejemplo de ello, donde el dominio del color y de las formas predican, en favor de este joven artista, un futuro prometedor.

La exposición de Almagro, después de su participación en la FIAC de París en Octubre-Noviembre pasado, nos atestigua un maduro artista que investiga en varios campos simultáneamente (pinto-escultura, utensilios, objetos y telas manipuladas) con gran acierto de manifestación.

En el periódico, que con ocasión de la muestra ha editado la Galería Fúcares, hay textos de Fernando Anabal, Francis Vicens (Director de la Fundación Joan Miró), García Ponce, que aclaran, en gran medida, el contenido de la exposición, siendo esto una buena iniciativa de la Galería que seguirá haciéndose en futuras exposiciones.

ARGAMASILLA DE ALBA

DIMISION DE UN CONCEJAL

En el último Pleno Municipal presentó su dimisión irrevocable el Concejal socialista D. Alejandro Lara Mezcuca, alegando motivos de índole personal y profesional, que le impedian dedicarse de la forma necesaria al desempeño de su cargo.

El Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, compuesto por 13 miembros (5 PCE, 5 UCD, 2 PSOE Y 1 CD-Independiente) y con Alcalde comunista, cuenta, pues, con una baja que puede ser importante para la izquierda a la hora de las votaciones en los próximos PLENOS, en tanto no se resuelva la sustitución de este Concejal. Sustitución que está siendo tramitada por los cauces correspondientes y que deberá recaer, según el orden de la lista presentada a las Elecciones Municipales, en D. Juan Capdevila Ramirez, residente en Ruidera.

Argamasilla de Cva.

Notas Culturales

Días atrás se celebró en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Visitación, bajo el patrocinio de la Caja Rural Provincial, un concierto de la Agrupación Musical de Ciudad Real, que constó de dos partes: la primera, la Coral Polifónica interpretó "Ave María" de T.L. Victoria, "Errante Soy" de Inera, "Cu-Cu" de D. Galarregui, "Nabuco Coro de Peregrinos" de Verdi, "Blak, el Payaso", "Canción del Segador" de P. Sorozabal, "D. Gil de Alcalá" de M. Penella y la segunda Coral y orquesta con las siguientes piezas: "La Rosa del Azafrán" "Canción del Sembrador", "Coro de Espigadoras", "El Huesped del Sevillano", Coro de Lagarteranas de J. Guerrero, "Katuska" de P. Sorozabal, "Coro de Cosacos", "Los Nardos" de F. Alonso y "Chiclanera".

El concierto ha sido un gran éxito, con gran asistencia de público, que aplaudió fuertemente las piezas interpretadas, magníficamente dirigidas por su director, D. Rafael Cañonge Campo.

Villarrubia de los Ojos

La Agrupación de Teatro "LA CAMISA"

Continuando con el Programa Socio-Cultural destinado a la Tercera edad, que actualmente desarrolla el Ministerio de Cultura, la AGRUPACION DE TEATRO "LA CAMISA" de Villarrubia de los Ojos, puso en escena el pasado día 22 de noviembre en Manzanares, los PASOS DE LOPE DE RUEDA, en adaptación y montaje de Fco. Gómez-Porro, cuya representación supuso un gran éxito sin paliativos.

LOS PASOS, piezas breves, de ritmo perfecto, de exposición ágil resultados divertidos, son los exponentes más puros de una tradición literaria de ámbito popular, nacida al amparo del siglo XVI y en cierto modo, determinantes por su graciosa intencionalidad, de la aparición de nuestro mejor Teatro del Siglo de Oro.

LA CAMISA, ha sabido valorar estos aspectos, enriqueciendo con su aportación musical y plástica el carácter picaresco de la España mundana, ruidosa y alentadora del siglo XVI.

Un público numeroso despedía con cálidos aplausos y voces acompañadas a esta Agrupación, mientras se apagaba el último resplandor de las candilejas y el baile instrumentado con zanfoñas y tamboriles se extinguía claramente con el murmullo de una copla callejera, vaporosa, quebradiza, del trotero Ciego y Lazarillo de nuestras romerías y fiestas populares:

Y aquí se acaba la farsa,
la chispa, el ritmo y la escena
y sepan que fue su autor:
varón insigne de España,
aquel Don Lope de Rueda.