

Esquema es una de esas palabras duende que ponen en guardia al pedagogo cuando la utiliza otro pedagogo, y es, por otro lado, un recurso cuando ese pedagogo, abrumado de explicar, ordena a sus alumnos: —Estudien lápiz en mano y resuman la lección en un breve esquema. El pedagogo se sienta y reposa. En el entreacto, los chicos toman el lápiz, escriben el título de la lección, incluyendo de paso alguna falta de ortografía, y se entregan cómodamente a pensar en las musarañas, mientras lo dicho por el maestro y la presencia del libro pasan al olvido más tranquilizador.

Ayudemos al chico a hacer un esquema, no obstante.

EL ESQUEMA

Lo primero es decirle que un esquema es un resumen con lo esencial de la materia explicada. Tal hazaña el alumno no estará capacitado para realizarla hasta los doce años, edad en que la inteligencia aflora con entidad propia y la voluntad comienza a dirigir la ordenación de los contenidos de conciencia. (Recordemos el trabajo sobre resúmenes escolares del señor Barbado, Inspector de Enseñanza Primaria, citado por nosotros en el número de mayo último de "Calatrava".

UN EJEMPLO

Pongamos un ejemplo. Poner un ejemplo es demostrar, por lo pronto, que no andamos de camelo y que estamos diciendo algo con sustancia.

Sea la lección octava del libro "Español" del Licenciado marianista señor Martín Valmaseda, para segundo curso. Habla del Nombre, de las palabras susceptibles de sustantivarse y de los oficios del nombre en la oración. El alumno estudia la explicación gramatical (el "Fíjate bien") y luego se encuentra con un resumen:

"Nombre es... tal cosa).

—Se sustantivan:

- infinitivo,
- adjetivo, etc.

—Oficios:

- sujeto,
- complementos directo, etc.

(con sus correspondientes ejemplos, en los que se procura destacar la palabra en cuestión)".

OTROS ESQUEMAS

Aparte del resumen, o notación telegráfica y ponderada de los elementos de la lección, tenemos otros esquemas que contribuyen, por otros medios, a la función altamente memórica de estos ejercicios de quintaesencia estructural y sinóptica de un contenido instructivo. Son:

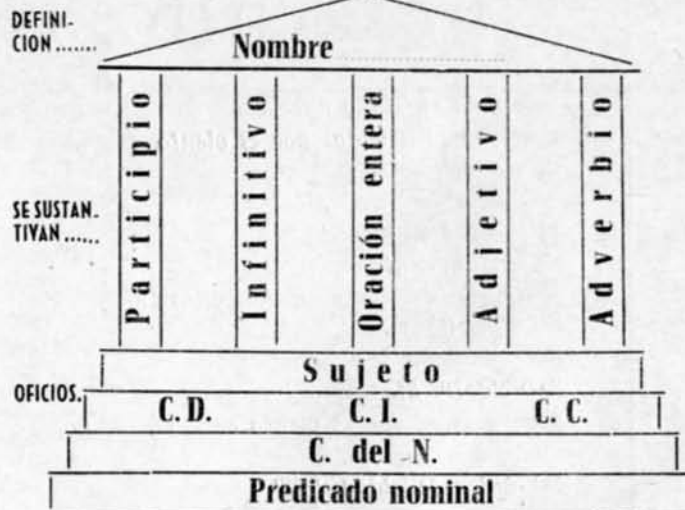
- el teatral, más o menos caprichoso.
- el topográfico, donde cuenta el ingenio personal
- el esencial, de rigurosa inteligencia.

El señor Martín Valmaseda, antes citado, ha podido resumir con una fuerte dosis de sugerencia su lección sobre el Nombre en el adjunto dibujo, reproducido a tinta china expresamente para nuestra sección de "Didáctica por el alumno Cándido Fernández, del segundo curso en el Colegio de Marianistas; y ha colocado al Nombre (poderoso banquero), sentado ante una pizarra, donde la cara del rey (función de sujeto), la del mariscal (función de predicado nominal) y el lacayo (completos) ilustran casi teatralmente el papel sintáctico del nombre, en gramática. (Previamente el señor Valmaseda ideó una teoría de personajes que encarnan las funciones gramaticales).

Puede hacer de:



Nosotros, de pequeños, utilizamos una invención que quizá tenga su importancia: el *esquema topográfico del templo griego*. En algunas clases del bachillerato general y del nocturno lo hemos propuesto, sin exigirle ni presentarlo como algo constituyente de la lección en sí, para animar al chico a disponer el material aprendido de manera que pueda recordarlo mejor. Poco más o menos el alumno es lo que hace cuando al ser preguntado en clase recorre mentalmente los rincones de la página de su libro donde estudió la respuesta a la pregunta que le hacen. Pero, en fin, también puede suceder que utilice el dibujo del templo y distribuya así la materia del ejemplo que venimos viendo:



Mas hay otro esquema cuya disposición vectorial de los elementos que recoge es *esencial* a la concepción del asunto: son los esquemas mejores e imprescindibles, porque bien en el papel o en la imaginación solo, han de producirse de alguna manera para que la aprehensión intelectual se realice efectiva y fructíferamente en el sujeto del aprendizaje, que es el alumno. Tenemos a la vista el libro "Les Tests Mentaux", de Pierre Pichot, Presses Universitaires de France, 1959. Este autor, al referirse a los factores que influyen en actitudes polares de la personalidad humana, toma del psicólogo Eysenck, 1953, el siguiente esquema:

Radicalis

¿Acaso e
práctico, y e
teórico no p
y una espo
del interés p
do la doctri
que el esque
vo lo mismo
el alfa y la c

CUADERNO
DESCR

En Ciudad
zar, lo hizo
Está dentr
piedra muy
El castillo
unos seis de
que tenemos
Ahora mi
hermosas.
No puedo
he pasado d
Ya está c
un gran rec

