

Cartas a la Voz

(Viene de la pág. anterior)

sociedad (y no precisamente capitalista) editorial, como frente al deterioro, que desde el régimen, se estaba causando a los ideales del 18 de Julio. Ahora ha tenido que subirse al carro del juego político, ha tenido que subir y someterse al Imperio de la Política que como decía don José Ortega y Gasset es el imperio de la mentira. Nosotros añadimos que es criminal pues hace enfrentarse a hermanos entre sí en una lucha fratricida.

El Sr. Pedraza se olvidó decir que Falange no es un partido (Véase discurso pronunciado por José-Antonio en el teatro de la Comedia). Recuerde aquello de que "todos cabían en nuestro Movimiento pero que, éste, no ataría su destino al interés de estos grupos".

Falange en un principio quiso llamarse Frente Nacional o Español, cosa que no pudo ser, entonces eligió Falange, que significa haz, unión. Y lo dijo proféticamente ya que años después juntos en la guerra, falangistas, requetés y patriotas morían juntos. Y lo que Dios ha unido en las trincheras los hombres no pueden separarlo. Fuerza Nueva es lo mismo que Falange. Como dice uno de sus puntos o principios "es un Movimiento dentro del Movimiento". Otro dice "Fuerza Nueva se apoya en la doctrina de Falange que por ser Nacional es Tradicional".

La llamada ALIANZA NACIONAL 18 de Julio está integrada por Falange Española de las J.O.N.S., Fuerza Nueva, Hermandad Tradicionalista, Ex Combatientes y todos los grupos afines al 18 de Julio. En nuestros actos hablan juntos Manuel Valdés de Larranaga (uno de los 14 que junto con José Antonio presidió el Acto del Teatro de la Comedia, gran colaborador suyo y uno de los principales de F.E.), Raimundo Fernández Cuesta (en la prisión de Alicante estuvo con José Antonio, también fue uno de sus íntimos amigos y colaborador), Blas Piñar y todos los hombres y mujeres de dicha ALIANZA.

Por lo tanto Fuerza Nueva no es de

extrema derecha al repudiar tanto a las derechas como a las izquierdas y al centro. Si la manía de algunos periodistas u hombres de temas políticos quieren seguir tachándonos de extremistas, por favor no lo hagan de derecha, digan que somos un movimiento de extrema-falange, extrema-patriotismo, extrema-amar a España, etc.

Ya sabemos, D. Ricardo, que todo esto no lo sabía Vd. y si lo sabía le rogamos nos disculpe, pues nos parece inútil dirigirnos al Sr. Teófilo, quien nos ha demostrado que sus fuentes de información son deficitarias y su ignorancia en este tema es absoluta. No viene al caso hacer una síntesis de la labor llevada a cabo por el Presidente Nacional de Fuerza Nueva durante la "Oprobiosa"; pero si don Telófilo lo desea le informaremos de algunas cosas, que hoy son banderas de los partidos llamados demócratas y que durante la susodicha "Oprobiosa" Blas Piñar tuvo el valor (muy poco frecuente hoy) de denunciar.

También queremos aclarar que Blas Piñar no fue nunca ministro ni embajador de Franco, ni que cobró nada de él. Vive de su trabajo (notaría de Madrid), pues Fuerza Nueva ha renunciado al crédito del Estado. Y no es para menos con la situación económica. Recordemos aquello de "Si Vd. puede pagarlo, España no puede". Y Vd. lo sabe. En esto, los partidos y coaliciones, según parece, este lema no es aplicable, ni siquiera por el Sr. Presidente.

Enrique MURO BENAYAS
Delegado Local Fuerza Nueva

SE VENDE

una huerta con casa, luz, agua, teléfono y árboles frutales. En Calera y Chozas. Para tratar: Telf. 80 44 25 de Talavera.

SE VENDE FINCA

de 80 fanegas, labor y caza. Raña de Montalgo. Para tratar: Ramiro Gutiérrez. Telf. 80 31 20. Talavera.

**Si Vd. necesita un pozo
se lo construimos
en el día.**

construcciones de la fuente

**Disponemos de máquinas que alcanzan
una profundidad de 32 metros, con un
diámetro de 1,20 metros.**

construcciones de la fuente

**Calle Fuente Vieja, 9. - Telefono 36 y 115
HORCHE (Guadalajara)**

Representante en Talavera:

GREGORIO OCAÑA MARTIN

c. Calera, 9.

Teléfono 80 32 15

ANTONIO PONZ (1725-1792)

Los escritos de Antonio Ponz se ven avalados por el ejercicio de la pintura. Las artes nunca se dan en solitario, ser artista es un alma abierta a cualquier hábito donde palpita el arte, en el arte no sirve la especialización, sino que todas las artes se amalgaman aunque sólo sea un cauce de expresión.

Antonio Ponz nació en Bechí (Castellón) y murió en Madrid en 1792. Estudió en Segorbe gramática y filosofía, más tarde marchó a Valencia para seguir sus estudios en la Universidad, graduándose de doctor en teología. Su amor al arte le hizo aprender dibujo bajo la dirección del maestro Richart, profesor de Valencia; con el fin de aprender más se dirigió a Madrid en 1746. Cinco años estuvo en Madrid, de allí partió para Italia, en 1751, para estudiar las obras de los grandes maestros. En Roma permaneció nueve años estudiando y pintando, ya que la pintura era el único recurso de su vida.

Cuando regresó a España, el gobierno le encargó de que examinara los Códices del Escorial y para que pintara los retratos de sabios españoles. En El Escorial estuvo cinco años, hizo copias de Rafael, Guido Reni y Pablo Veronés.

Después de la expulsión de los jesuitas se le encargó que visitara los colegios de la Compañía en Andalucía para que dictaminara sobre el valor artístico de las obras que en ellos hubiera.

Fruto de sus continuos viajes fue el libro "Viaje de España", obra en veinte tomos, en el tomo séptimo trata de su viaje a Talavera. También publicó y comentó, ilustrando con notas, el manuscrito de Felipe de Guevara, "Comentarios de la Pintura" que encontró en Plasencia.

Fue nombrado secretario de la Real Academia de San Fernando en 1776, pasando catorce años después a ser consiliario, en cuyo cargo falleció el 4 de diciembre de 1792 en Madrid.

Todos estos datos nos sirven de termómetro para valorar lo que dice y afirma sobre Talavera.

29 Cuatro leguas hay que caminar desde el Bravo a Talavera de la Reina por un territorio menos plantado, y más erial que los antecedentes. Sobre todo da lástima ver una dilatadísima vega, por un lado de la cual pasa el Tajo, la mayor parte de ella sin cultivo, pudiéndolo tener muy grande, y aún aprovecharse de las aguas del Tajo. A la mano izquierda de este camino se ven los pueblos de Lucillos, Cebolla y Montearagón; a la derecha Brugel, y Cazalegas. Al fin de la citada vega se pasa el Alberche sobre puente de tablas; y aunque sus pilares son de fábrica, cada año hay que componerlos, para evitar los males que en él suelen acaecer con frecuencia.

30 Si algún puente debía ser en España magnífico, y bien fabricado es éste; por ser el paso más frecuente de Extremadura y Portugal a la Corte, y por lo

bien que se hace pagar el pontazgo; pero todo le falta, sino la cualidad de ser larguísimo, y por consiguiente más molesto, y peligroso.

31 Más abajo del puente como a dos o tres tiros de fusil entra el Alberche en el Tajo. El territorio hasta Talavera es de más de una legua; y siendo vega muy llana se podría regar parte de ella con las aguas de Alberche, que me parece vienen someras. Esto (me dijeron) que se ha pensado varias veces, pero no se ha hecho.

TALAVERA DE LA REINA

32 Logra esta villa, que es de las principales en el Arzobispado de Toledo, situación tan ventajosa, como ninguna otra ciudad de cuantas yo he visto. Está fundada en medio de la referida vega. Baña el Tajo sus murallas por el lado de mediodía, y en la situación es muy parecida a la ciudad de Córdoba. Dichas murallas se ven bastante arruinadas en aquel lado, y más en otras partes. De los antiguos nombres que dan nuestros escritores a Talavera, como Libora, Ebura, Evora o Talabrica, escoja V. el que le parezca que sirva de origen al de hoy.

33 Se compone esta villa, a lo que puede averiguar, de dos mil y ochocientos vecinos. Entre sus fábricas en materia de Arquitectura es sobresaliente la Iglesia de los Padres de la orden de S. Jerónimo, situada inmediata a la muralla, junto al río. Fue su primera fundación del famoso Arzobispo de Toledo D. Pedro Tenorio, quien aunque tuvo idea que la habitasen Canónigos, por contradicciones que ocurrieron, se la dio a los expresados Religiosos. Poco es, según mi juicio, lo que queda en Iglesia, y monasterio de su primitiva fundación, habiéndose engrandecido después, como se nota en la misma iglesia, y en lo demás.

34 La capilla mayor es magnífica: en los pilares que sustentan los arcos del crucero, hay pilastras resaltadas, y son dóricas las del cuerpo inferior, y jónicas las del superior. Dichos arcos tienen adorno de artesonado uniforme, y en las pechinas de la cúpula se ven de bajorrelieve los cuatro Evangelistas, cuya hechura es correspondiente al tiempo, y forma de su arquitectura, como algunos otros ornatos de la cúpula.

35 La decoración exterior de dicha capilla tiene correspondencia con la interior, en parte de pilastras dóricas, y en parte de jónicas, con cuerpo ático encima, y balaustrada que corre alrededor, todo de piedra berroqueña, sólo que la han afectado con ciertos estribos sobrepuestos, temerosos de que se arruinase por motivo de ciertas hendiduras que se manifestaban. Cuando hubiera sido cierto el peligro, no sé yo qué fortificación más ramplona, ni menos a propósito se le pudiera haber echado: un buen arquitecto la hubiera sabido fortificar sin afearla.