

CLAUSURA DE LAS XXX JORNADAS CULTURALES



LA ROSA DE PAPEL DE "EL LAZARILLO"

La compañía "El Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) ha dado una lección en esta primera semana de teatro de Castilla la Nueva. No estrenó. Repuso. No usamos las palabras estreno y reposición en sentido estricto. Queremos decir que no han corrido el riesgo de buscar textos nuevos. Se han acercado con amor a lo conocido, "La rosa de papel" de Valle Inclán; una obra difícil como todo el teatro de Valle, ayer denostado y hoy plenamente valorado.

La sala estaba completamente llena de público jovencísimo. Esto no tiene nada de extraño. Un día más se repitió la tónica de todo este ciclo de teatro de las jornadas culturales de invierno. Si vuelvo sobre este aspecto es para señalar, como de rebote, otro hecho. Este público jovencísimo no se reía a carcajada limpia, casi orgánica cuando los actores decían palabrotas y tacos (por una vez dichos a tiempo y con sentido; aquí nadie trata de hacerse el purista y de eliminar las palabras fuertes cuando las circunstancias lo requieren, y quien haga melindres peor para él, que se mire hacia adentro no sea que esté haciendo la beata o el mojigato a destiempo); de eso están supercurados. Se reían incontinentemente cada vez que en tono letánico, el que hemos conocido todos los que tenemos más de veinticinco años en cualquier velatorio de pueblo y también de ciudad, invocaciones a la

santa llaga, el santo costado o la santa espina.

El argumento de "La rosa de papel" es sobradamente conocido: se trata de un aguafuerte goyesco; mejor y más brevemente, de un esperpento a lo Valle Inclán sobre la coreografía que rodea una muerte cualquiera en la España trágica, desgarrada, pueblerina y blanquinegra. En el claroscuro de Valle, lo que más llama la atención es el contraste entre la piedad o pietismo tradicional y el desgarramiento humano, patético y hasta lírico del hombre miscreyente que se encuentra, casi sin pensarlo, ante la muerte.

La compañía "El Lazarillo" se ha arriesgado a llevar a la escena a Valle Inclán. Lo ha hecho consciente de sus posibilidades. Tiene actores de primera categoría capaces de interpretar con justa papeles difíciles. Este requisito es muy importante, porque, por un momento, estamos imaginando qué sucedería si a otras compañías de las que han pasado por Talavera en esta semana de teatro se le ocurriera poner en escena una obra tan comprometida como ésta u otra parecida. Menos mal que no lo intentan.

Para nosotros, el grupo de Manzanares ha sido lo mejor que ha pasado por Talavera hasta ahora en esta primera muestra de teatro de Castilla la Nueva. Sabemos que todavía no ha terminado. La clasificación que le damos es por etapas. Al final veremos quién se gana la carrera. Los de Manzanares escalan, llanean, esprintan y van muy bien contra el reloj.

LAS FARSAS CONTEMPORANEAS DE MARTINEZ BALLESTEROS

El grupo "Pigmalión" de Toledo ha tenido mala suerte en la programación de la primera muestra de teatro de Castilla la Nueva. Le ha tocado actuar después de "El Lazarillo". El Lazarillo brilló a gran altura, sus actores fueron los mejores que pasaron por el teatro de la Casa de la Cul-

tura. Las diferencias eran demasiado vistosas para no darse cuenta de ellas. Actores y obra estaban muy por debajo de lo que se había visto el día anterior.

Pigmalión presentó cuatro farsas contemporáneas de Antonio Martínez Ballesteros: Los opositores, farsa contra el clasismo; La colocación, farsa contra la burocracia; La distancia, farsa contra la apariencia, y Los esclavos, farsa contra el



El grupo toledano Pigmalión presentó cuatro farsas contemporáneas de Antonio Martínez Ballesteros.

consumo. Son una selección de Las farsas contemporáneas y Retablo en tiempo presente, obras premiadas en Guipúzcoa y Palencia respectivamente.

El autor ha tenido críticas muy halagüeñas en la prensa nacional y extranjera. No le quitamos ningún mérito. Su obra denuncia y aclara "aspectos fundamentales de la debilidad humana". Lo hacen en tono sencillo, asequible a cualquier tipo de público.

Si ahí está su mérito también su punto débil. En aras de la sencillez se presentan cuadros que son tan verídicos como la vida normal misma. Son, en realidad, fotografías de la vida. Mas para ver fotografías (en el sentido peyorativo) no hace falta ir al teatro. La realidad es más aplastante.

El teatro requiere una elaboración intelectual de la realidad por mínima que sea. Unos espectadores exigirán más y otros menos; pero todos necesitan que la fotografía se convierta por lo menos en retrato. O sea, que ahonde en la realidad, elimine los rasgos que son anodinos y ponga de relieve los que están cargados de significado. Creemos que las farsas presentadas en Talavera por Pigmalión carecen de este requisito. Aunque, como en todas las cosas, todo va en opiniones.

De las cuatro farsas representadas destacaremos La distancia, no por el cuadro en sí sino por el uso que hace del lenguaje. Es una representación escénica contundente de que el lenguaje no se puede separar del contexto en que se pronuncia; no el literario, nos referimos al social. Las palabras "querida" y "querido" pronunciadas dentro de un matrimonio que no comunica ni se quiere de verdad, son lo más falso y retorcido que se puede hallar.



Intervinieron los actores Javier Echegoyen, Isabel Herreros, Carlos Martínez Gil, José-Pedro Muñoz, M. del Carmen Vegue, Julio G. del Río, Tomás Botica, Fe Sánchez y Ana M. Martínez, Julián Ramos y Lola García. Dirigió el propio autor de las Farsas. A algunos actores, es evidente, les faltan tablas. Son muy jóvenes y eso les puede disculpar.

J.A. CASADO

SE VENDEN

Finca de 140 fanegas, mantiene 50 vacas todo el año y se siembran 40 fanegas de maíz o tabaco, tiene grandes praderas, toda alambrada y regada con agua propia y del canal. Toda electrificada.

Se dan solares en aportación. Construcción buena.

Se venden varios solares en sitios muy buenos de nuestra ciudad.

Para más información dirijase a

JUAN MARTIN ARAGON

Avenida de Pio XII, 57, 1.º - Telf. 800783

Talavera de la Reina

Félix Arroyo Gómez CARPINTERIA METALICA y DE ALUMINIO

- ===== Estructuras Metálicas
- ===== Instalaciones Ganaderas
- ===== Tolvas - Silos - Elevadores
- ===== Reparación de Maquinaria Agrícola
- ===== Alambradas para fincas

Carretera Extremadura, Km. 121,800
Teléfono 80 42 20

TALAVERA