

MARIO ANGEL MARRODÁN

Poesía Femenina

ANA INÉS BONNIN ARMSTRONG

Obra poética: «Fuga» (Col. Ariel; Barcelona, 1948, con un prólogo de Juan Esterlrich). «Poema de las tres voces y otros poemas» (Ed. Cobalto; Barcelona, 1949). «Luz de blanco» (Col. La Isla de los Ratones; Santander, 1952). «Compañeros en ruta» (que aparecerá en Col. Murta, de Valencia). Tiene asimismo inéditos un libro de narraciones breves y otro de teatro y prepara una novela, «La trampa y el ángel», trabajando en poesía de forma continuada.

Nació en Ponce (Puerto Rico) en 1902, de padre mallorquín y madre portorriqueña, siendo española en la sangre y por amor. En el principio de la espiritualidad ascendente, su poesía está signficada por una visión cambiante de rica plenitud interior, poesía de amor y acendrado culto, donde el alma colmada de claridades ha de reiterar triunfalmente su esencial motivo emocional de la meditación. Tal repaso vivificador, trazado sobre su propia sangre, descubre la máxima renovación de su acento y la patética hechura de sus vuelos encima de exaltada sorpresa.



ID SOLOS Y DEJADME

Id solos y dejadme.
 Partid con vuestra prisa y vuestro anhelo.
 Llevaos toda esa inquietud inútil
 y ese bárbaro ruido
 dé ásperas voces que me son ajenas.
 Llevaos vuestros miedos y agonías,
 peores que la muerte.
 Partid con vuestros odios y rencores.
 ¡Partid! Yo permanezco,
 no en soledad, que Dios está conmigo,
 y conmigo sus múltiples auroras.

ANA INÉS BONNÍN ARMSTRONG

POETAS DE PORTUGAL

INICIADO

Quando a noite mergulha nessa palha
 fantasmal de luz silenciosa
 no cuidado subtil duma mortalha
 que fecha o corpo esguio duma rosa,
 quando a bôca do Sol e' uma fornalha
 e a escuridão falece temerosa,
 quando un crepusculo doce de batalha
 se desfaz numa luz maravilhosa,
 ha para num, de la'em la instantes
 en que num surdo enve' de vida,
 converso com as almas mais distantes:
 Só en, transfigurado e' que me arrogo
 de conceber na sombra diluida
 mundos, trajetorias de fôgo.

JORGE RAMOS



CIDADE GRANDE

Sons, ruidos, cadências
 cadência da infantaria que passa
 cadência de máquinas que somam
 que escrevem
 que falam
 que cantam.

Ritmos internacionais:
 comerciais e fabris.
 Gritos metálicos
 lamentos de bronze
 martelos tenores
 cantores de rádio
 sirenes, pregões.

Cantos elétricos
 cadências cruzadas
 luta de son.

E o silêncio pontuando os ruidos.

MARIO NEWTON FILHO