

(Viene de la página 1)

LVT: ¿Está influenciada tu poesía por tu tierra?

JRDV: Los recuerdos de mi infancia se reflejan en mi poesía. Sigo escribiendo libros de mi tierra, y entre ellos estoy acabando ahora la segunda parte de mi libro "Mi alma guanche entre los surcos del destino", en la que hay muchos personajes de mi infancia, como "Ferminito el camellero". También está presente el recuerdo de mi abuelo, un gran luchador de la lucha canaria.

LVT: Te defines en alguna de tus poesías como romántico-realista. ¿Qué significa?

JRDV: Bécquer fue mi primer maestro. Me dio mucho alma y mucho espíritu y cada frase y cada palabra suya me llena el corazón. Pero creo que le he superado, porque soy el creador del romanticismo-realista, aunque los medios oficiales aún no me lo han reconocido. Soy el iniciador de la nueva ola romántica del mundo de los años 81, 82 y 83. Nunca he recibido ninguna subvención y sigo trotando por los caminos sin subvenciones ni nada, pero lo prefiero así porque me gana el pan luchando día a día por mi mismo, y no a costa de nadie.

LVT: ¿Cómo definirías tu forma de escribir?

JRDV: Son vivencias reales que a veces parecen sueños, aunque son pura realidad, lo que siento. Una parte principal de mi poesía es la mujer, las estrellas, el viento, la luna, etc., que son las palabras que más utilizo y las que más sentido me dan.

LVT: ¿Qué tipo de influencias tienes en tu poesía?

JRDV: No tengo influencias de nadie. Soy muy personal, escribo lo que me apetece y siento, lo que vivo, sufro o lo feliz que soy. Todo esto lo plasmo en un papel. Se puede decir que soy autodidacta.

LVT: ¿Con qué gente de la literatura te relacionas?

JRDV: Conozco a Buero Vallejo. Charlo de vez en cuando

con él en el Café Gijón donde va a tomar café y yo a vender mis libros. No mantengo una relación continuada con ningún escritor en particular. Voy a mi aire, y si puedo ayudar a la gente, pues la ayudo. Me gustaría hacer un trabajo conjunto con poetas noveles que no puedan publicar por su cuenta, aunque a la hora de la verdad te encuentras con el problema de las individualidades y nadie quiere cooperar.

LVT: ¿Recuerdas la primera vez que escribiste un poema?

JRDV: Recuerdo cuando a los cuatro años utilizaba mi lápiz escolar que dejé pronto porque no me gustaba la escuela. Regresé a los 7 años e hice varios cursos a la vez. Mi faceta de escritor data del año 1976 cuando escribí una novela de unas vivencias que tuve entre Madrid, Getafe, y Alicante. Empecé en broma, y más tarde, mediante el amor que sentí por una uruguaia con la que viví, Margarita, y sobre todo por mi musa más importante, el amor de mi vida, Margarita Rosa, he seguido escribiendo.

LVT: ¿Utilizas alguna técnica literaria a la hora de escribir?

JRDV: Intento plasmar en el papel lo que siento, que luego salga algo bueno no me preocupa, porque lo importante es el sentido. Escribo sencilla y simplemente de forma que mis libros los pueda leer cualquier persona del pueblo, todo el mundo en general. Creo que mis poemas pueden ayudar a la gente. Una vez me encontré en Las Palmas a un pintor famoso que me preguntó si yo era el autor de "Primavera rociando", y me dijo, "José Raúl, había sufrido mucho y tus poemas me calmaron. Gracias".

LVT: ¿Te sueles presentar a concursos literarios?

JRDV: No confío en los concursos: Confío en mi lucha diaria de sobrevivir como poeta o cualquiera de mis facetas artísticas, aunque lo único que me da para sobrevivir es la poesía, agraciada

o desgraciadamente porque no tenía porque ser así. Me he presentado este año al premio Planeta porque no tengo nada que ganar ni perder; si gano no sé si cogeré el dinero para mí o haré una edición de un millón de ejemplares de mi libro "Alma Guanche". Para mí es más importante mi corazón que el dinero que me pueda dar el señor Lara.

LVT: ¿Qué lugares de España sueles visitar?

JRDV: Alicante, Sevilla, Salamanca, Huelva, La Coruña. A Toledo aunque no vengo muy a menudo, la he conquistado vendiendo libros hace unos 4 meses. Toledo en cuanto a la venta de libros siempre se me había dado mal, pero me propuse conquistarla hace un mes y lo conseguí.

LVT: ¿La venta de tus libros en la calle crees que es el medio ideal de llegar a la gente?

JRDV: Es lo ideal, aparte de que sean conocidos, es un medio de comunicación maravilloso. Me comunico un montón con la gente y me lo paso muy bien. En cierto sentido, soy comercial, pero tengo el alma muy pura.

LVT: ¿En qué estás trabajando ahora?

JRDV: Estoy terminando un libro que se va a llamar "Esclavitud en el campo". Intento reflejar la vida en mi tierra guanche hace unos años, en la que se trabajaba de sol a sol por una miseria y se pasaba hambre. Y la tristeza es que aún ocurre.

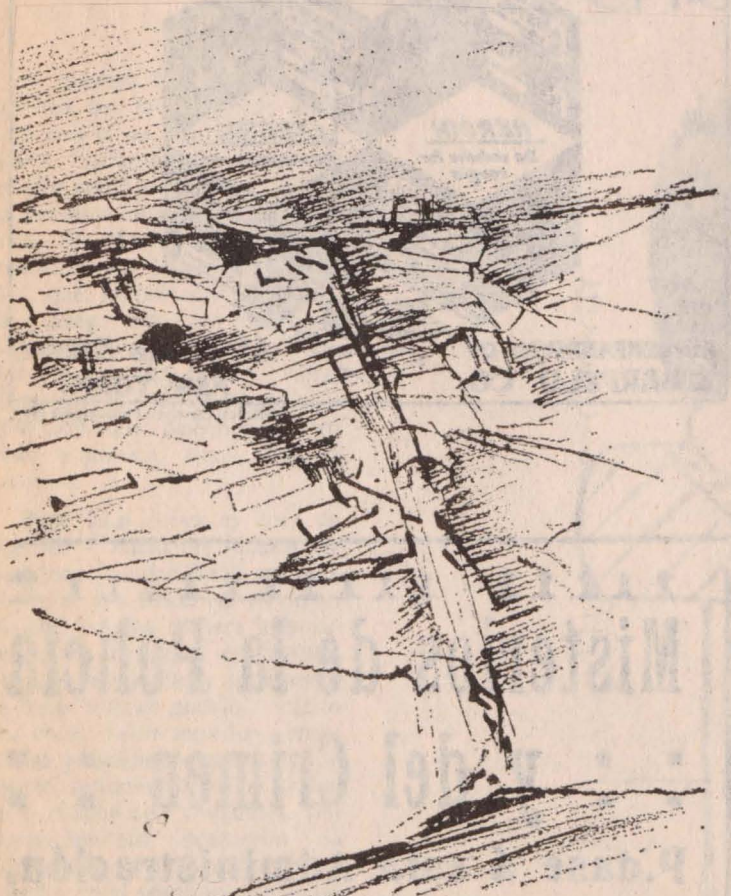
LVT: ¿Qué es el mar en tu poesía?

JRDV: El mar es como una sonrisa tierna que llena cualquier corazón, y las olas son los labios. Mi isla es tan pequeña que al mes de estar allí me ahogo y necesito espacio. Cuando me puedo ir a mi tierra y necesito el mar, me marcho una temporada a Valencia o Alicante. Mar es todo: charlar con alguien es mar, mirar al sol también es mar, y mar es soñar en silencio.

Damián VILLEGAS

NOTAS DE AMOR

*Te mando estas notas cálidas,  
con el compás de mi amor  
y el ritmo apasionado de mi dolor  
por el sufrimiento que veas  
en la absorta reminiscencia  
de la vida de este músico y poeta  
que vela por tí... desde el alba  
hasta su fructuosa presencia  
que enciende tu vida  
como un profeta,  
pero no lo es  
sino una sombra  
de tu figura  
porque hierve viva y pura  
por tu dulce hermosura.  
Quizás sea también pintor,  
pero él se da a entender  
que no lo es,  
aunque en el fondo  
es músico, pintor y poeta,  
¡También actor, por qué no!  
Lo que ocurre que no es  
más que un chiflado  
que no piensa sino componer  
de igual su papel  
el caso es encender  
las artes de palmo a pie  
para que puedan ver en él,  
sino, para que vean los demás  
cómo se pueden organizar  
cosas buenas en las artes  
y no el comercio existente  
que echan a perder las mentes  
de esos pobres desgraciados  
que van a cualquier cine  
a cualquier sala  
para luego ver incrustadas  
basuras que creen ser hermosuras,  
pobrecillos que no son más que grillos  
por ir saltando de laja en laja.  
Así es como se ve  
la profundidad de este artista  
reflejando los sentidos  
de las pobres personas  
que no se dan cuenta.*



"Toledo", de Jacques Bibonne

PASATIEMPO CULTURAL

Por Charo Mayordomo

En este plato flotan cinco primeros apellidos de un pintor, un poeta, un dramaturgo, un cantautor y un periodista de la región de Castilla-La Mancha. Se pueden leer horizontal, vertical y diagonalmente, en ambos sentidos.

Una buena pista: no hay dos que sean de la misma provincia.

SOPA DE LETRAS

C D U P R O Ñ A A I P S  
G F U R M Q Z B N Y C X  
L M A S E L A R O M S O  
B N A Q P O L L E E V T  
C H E B M T I U L Q M P  
M I O V U I S O L C J A  
G L J Q G E M Q H R U L  
F E P H R C R O J E K E  
C A B A Ñ E R O C I R N  
D Y J V I H Ñ P E D O C  
R I S A R X H S I L P I  
M E C A I O Z A R Ñ K A

LA MUJER BARBUDA

Dirige:

José Antonio Casado

Coordina:

Damián Villegas y

Amador Palacios

Diseño de Cabecera:

Aula de Publicidad de la Escuela de Artes de Toledo

Correspondencia: Redacción de Toledo de La Voz del Tajo, Barrio Rey, 9