

concurSOcial

mayo 2000
mensual

tema: ferrocarriles
general

1.- Jesús Martínez	5,49
2.- Enrique Delgado	4,63
3.- Carlos Pineda	4,45
4.- Alberto Jodra	4,36
5.- Mario Bernal	4,23
6.- Tomás Bogónez	4,09
7.- Elena Gómez-Casero	4,00
8.- Fernando Rincón	3,63
9.- Salvador Calvo	3,63
10.- José Martínez	3,00
11.- Santiago Bernal	2,63
12.- M ^a Jesús Abad	2,63

1.- Jesús Martínez	41,68
2.- Carlos Pineda	40,44
3.- Enrique Delgado	38,22
4.- Mario Bernal	35,25
5.- Alberto Jodra	34,78
6.- Elena Gómez-Casero	33,91
7.- Santiago Bernal	33,52
8.- Fernando Rincón	29,30
9.- M ^a Jesús Abad	24,71
10.- Paula Montávez	23,53
11.- Tomás Bogónez	23,12
12.- Fernando Ruiz	21,15
13.- José Martínez	19,24
14.- Alberto García	15,02
15.- Alicia Abánades	14,72
16.- Salvador Calvo	12,81
17.- Raúl Torija	11,40
18.- Fernando Ruza	10,10
19.- Pablo Barcia	6,09
20.- Juana M ^a López	4,60
21.- Carlos Fernández	4,05

Calidad técnica fue lo que encontré en todas las obras presentadas. Calidad suficiente, siempre mejorable en algunas y excelente en otras. Una buena fotografía, es desde luego, la que combina un tema interesante con una ejecución técnicamente apropiada. Pero también es verdad, que una foto que diga algo, es estimulante, aunque deploramos su falta de perfección técnica. Y por supuesto para llegar a la perfección hace falta tiempo en el laboratorio. Y al final todos llegaremos, si nos lo proponemos.

Lo importante para mí, es la visión personal. Siempre que llevamos una cámara a un lugar, enfocamos a una determinada dirección y disparamos en un preciso instante, los fotógrafos somos guiados por el sentido personal respecto a qué fragmento del mundo merece plasmarse, y verlo en el Social para disfrute de los presentes.

Composiciones sencillas resaltando un detalle que para muchos pasa inadvertido, la simetría perfecta en un tamaño de imagen idó-

neo, el movimiento capturado en el papel. Aquel paisaje frío y la calidez del tren, lo bucólico y romántico de una vieja estación. El adiós que siempre existe en los andenes, La espera en los bares y los relojes que siempre están. La estación que se llena de pasajeros, y que en la noche alguien permanece allí. La palanca en desuso resaltando su importancia en un tiempo pasado. (...) Todos habéis tenido un qué y un por qué de vuestra fotografía. Y esto está íntimamente vinculado a vuestra inventiva e imaginación, a los sentimientos y a la sensibilidad.

Paula M.L

Alegre
JOYERO

- Medallas
- Bandejas
- Placas Conmemorativas
- Platería
- Regalos de empresa



TROFEOS DEPORTIVOS



91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)