

PRIMER PREMIO: D. José Llorente López

La técnica de su fotografía premiada ha llamado la atención entre los aficionados locales, ¿quiere de una manera breve explicarnos cómo la consiguió?

La titulada «Blanca», o sea la premiada, fué realizada de la siguiente forma:

La modelo tenía cogida con las manos una cartulina blanca a la cual previamente se le había hecho un corte para que pudiera entrar el cuello; el fondo para la fotografía era completamente blanco. Hice la foto un poco sobre-expuesta, revelando normalmente el negativo. Para positivarla hice primero unas tiras de prueba sobre papel duro, reveladas en D-163 de Kodak. Después, la definitiva, se hizo también en papel duro, dándole el mismo tiempo de exposición en la ampliadora que a la mejor tira de prueba; pero, y esto es lo más importante, revelándola en D-163 diluido a 1 : 10.

Otra de sus obras admitidas, «Solarización», posee una originalidad igualmente atractiva, ¿no le importa describirnos así mismo su consecución?

La titulada «Solarización» la hice de la siguiente forma:

Coloqué la modelo sobre un fondo negro y expuse con tres diafragmas más de lo que indicaba el fotómetro; es decir, muy sobre-expuesta. Revelé los negativos y, cuando el revelado estaba aproximadamente hacia la mitad del tiempo necesario, saqué los negativos de la cubeta y los expuse durante quince o veinte segundos a la luz del farol del laboratorio; este tiene una pantalla de seguridad Kodak de color amarillo y una lámpara en su interior de 25 vatios. A continuación sumergí la película en agua que previamente había puesto en otra cubeta, naturalmente que ya en la más completa oscuridad. Lavada la película en esta agua durante unos veinte segundos (agitando muy poco), volví a sacar la película de la cubeta y la mantuve fuera y en la oscuridad durante unos dos o tres minutos. A continuación, sumergí de nuevo los negativos en el revelador y allí estuvieron hasta completar el tiempo de revelado; o sea, si hasta el momento de sacarlos para exponerlos a la luz del farol del laboratorio, les había dado tres minutos de revelado, otros tres minutos más; el resto, es decir, lavado y fijado, normales.

Tanto una como otra fotografía no son novedades, ya que toda la información respecto a ellas se puede obtener de libros y revistas. Particularmente, yo las he sacado de dos libros cuyos títulos le doy a continuación; los títulos son: «Los trucos en Fotografía», de Marcel Natkin, para la solarización; y el libro en el cual aprendí a tomar fotos parecidas a la premiada, se titula «El arte de hacer buenas copias y ampliaciones», cuyo autor se llama O. R. Croy.