



Reportaje

culos varios, editando paralelamente a la segunda serie de Ruiz Peco, postales impresas fotomecánicamente.

Esta edición conjunta Iturbe-Mielgo consta de 32 postales, llevando a cabo la impresión Fototipia Samsot y Missé Hs, establecida en Barcelona y que trabajaba para encargos de toda España.

Los motivos de la distribución no eran los mismos por parte de C. Mielgo que de F. Iturbe, y de aquí que los reversos sean diferentes. Mientras el primero las tenía en venta debido al coleccionismo de época, o simplemente para adquirirlas como un recuerdo; el Sr. Iturbe les dio un fin marcadamente comercial y publicitario según apreciamos en el reverso propio impreso en sus tarjetas.

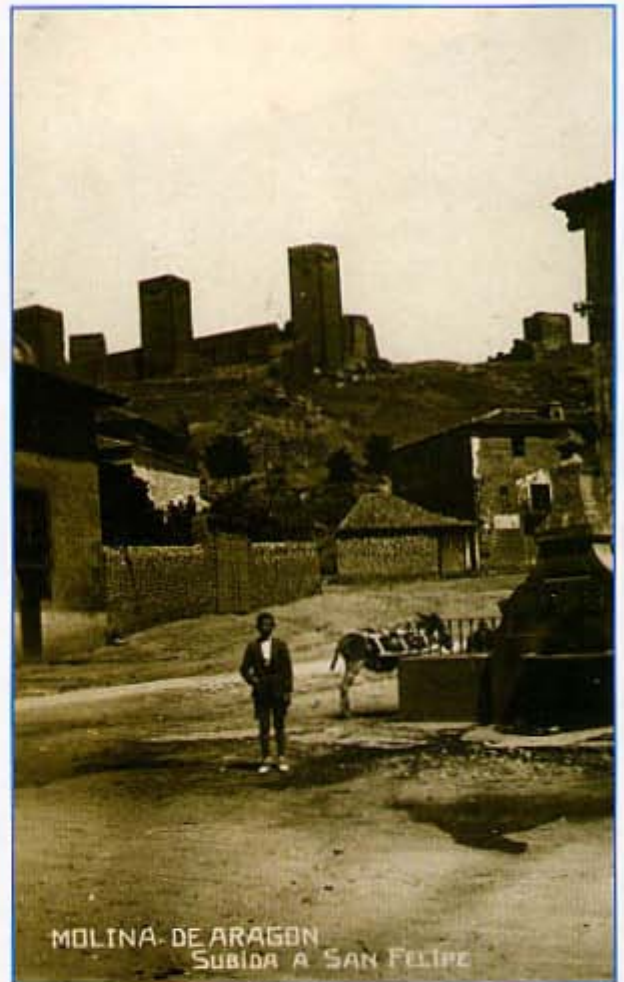
Algunas de las postales que hasta aquí hemos tratado sirvieron posteriormente para ilustrar libros. Es el caso de "La Reina del Señorío" de 1928 o "Avanzada de Castilla" de 1936, obras de Claro Abanades, donde se entremezclan con fotografías de reporteros locales y forasteros.

Destacan dentro de los primeros, el citado anteriormente J. Azpicueta y Santos Alcocer Bádenas, conocido director de producción de películas, como las rodadas en los escenarios del Barranco de la Hoz: "Un indiano en Moratilla" y "Cuatro Balazos". Dentro de los fotógrafos de fuera destacaríamos J. Tello, Laina y Leopoldo.

Hacemos mención especialmente a este último, por ser fotógrafo especializado en postales de diversas ciudades; Sigüenza, Guadalajara, etc. y que nos dejó dos trabajos de Molina:

Una serie de 28 postales de color verdoso editada por Araúz y Hergueta e impresa en Barcelona mediante huecograbado por la empresa Mamburú y otra segunda en color sepia, impresa y editada en fototipia por Hauser y Menet de Madrid, desconociéndose el comercio molinés que las distribuyó y el número total de tarjetas que constituyó esta serie, ya que aunque hemos encontrado 14 diferentes, al no estar numeradas pudieron ser más. Tal vez formarían parte de las 24 tarjetas anunciadas conjuntamente por Peco e Iturbe en 1931 en "La Voz de Molina".

Las dos series anteriores, a pesar de no tener el año impreso, podemos situarlas a comienzo de los años 30 del pasado siglo. Al analizar y comparar las postales vemos que son trabajos paralelos realizados por Leopoldo en la misma visita entre 1928 y 1936. Los clichés son posteriores al 28, por ser el año en que se inauguró el monumento al Capitán Arenas que aparece en las imágenes, y anterior al 36 al no verse los 4 huecos y remodelaciones de tierras que se hicieron en plena Guerra Civil en el Cinto del Alcázar.



Podríamos seguir emborronando el papel con el texto, pero si una imagen vale más que cien palabras, no invadamos su espacio; las vistas postales son las verdaderas protagonistas de este artículo. Las imágenes expuestas son reproducciones de originales de la colección particular del autor, así como los aportados por S. Azpicueta, Maite Rosario y S. Romero.



Reverso de una postal de la edición conjunta de Iturbe-Mielgo con un fin claramente comercial.

Por Pedro Fabián Fabián