

DATOS PARA LA HISTORIA

Hay un membrete que dice: ALIANZA REPUBLICANA — Junta Nacional. — Madrid. — 6 de Marzo de 1928. — Sr. don Pedro Vicente Gómez. — Nuestro estimado amigo y correligionario: La «Junta Nacional de Alianza Republicana», en la sesión del 28 de Febrero último, acordó dar a Vd. un voto de gracias por su cooperación en los trabajos realizados por ésta para organizar las fiestas conmemorativas del LV aniversario de la proclamación de la República Española. — Lo que se complacen en notificar a Vd. deseándole salud y República sus amigos y correligionario q. l. e. l. m. — Roberto Castrovido. — Rubricado. — Manuel H. Ayuso. — Rubricado. — Enrique Martí Jara. — Rubricado. — Manuel Azaña. — Rubricado. — Marcelino Domingo. — Rubricado. — A. Lerroux. — Rubricado. — José Girals. — Rubricado. — Antonio Marsá. — Rubricado.

ES COPIA



Esta exclamación, aborto de bostezo, corta frecuentemente el hilo del discurso en la oratoria de estos últimos tiempos.

De vez en cuando, «¿verdad?», lo mismo en la conversación que en las obras literarias, surge la plaga de una muletilla, de un rípiio, de una metáfora que causa verdaderos estragos. Enntre los oradores, está en boga ese «¡ah!» que, a modo de jalones, van repartiendo a lo largo de la perorata para mantener la alineación de su pensamiento.

La invasión ha adquirido caracteres de epidemia; en todos los tablados, políticos o no, está el microbio, y a casi todos los que suben a una tribuna se les abre en el bostezo abortado: ¡ah!

Hemos estudiado los orígenes de esta enfermedad, y creemos que no es equivocado el resultado de nuestras investigaciones.

El que dió impulso a la circulación del «¡ah!» fué el actual Presidente de la República, en aquel discurso del Frontón en que dijo: «orillas del Henares sembré avena loca». Hablando de las entonces futuras elecciones, exclamó: «Si las perdemos, sacaremos las consecuencias; si las ganamos... ¡ah!, entonces, también sacaremos las consecuencias».

Así como el «a por él» es de filiación derechista neta e indudable, el ¡ah! es izquierdista en su nacimiento, aunque, después, haya arraigado en todos los terrenos y en todos los climas.

Uno de sus preferidos refugios fué la oratoria del diputado agrario y manchego don Daniel Mon-

dejar. En mítines de toda índole — políticos, vitivinícolas etc. — ha sembrado el ¡ah! con profusión derrochadora. He aquí algunos apuntes tomados del natural: «si no nos dan el régimen de alcoholes que necesitamos... ¡ah!, será llegado el momento de pensar en actuaciones más viriles». «Podrá ocurrir que nuestras campañas sean el sermón perdido del desierto... ¡ah!, pero siempre llevaremos la conciencia tranquila por haber cumplido nuestro deber de manchegos».

No se limitan nuestras observaciones a las precedentes muestras; pero no es cosa de cansar al lector con ejemplos análogos. Lo que sí queremos hacer constar es que en Valdepeñas se cultiva el «¡ah!», y la planta se da lozanamente en todos los campos, si bien existe una cierta tendencia proletaria.

En el pasado conflicto del paro forzoso, se han reunido varias veces patronos y obreros bajo la presidencia de un Delegado del Gobierno Civil. Con tal motivo, hemos ido anotando la frecuencia del «¡ah!» en las intervenciones de unos y otros, y hemos obtenido los siguientes resultados:

Representación obrera:	
Sr. López: en tres sesiones.....	17 veces ¡ah
Sr. Torres: en tres sesiones.....	11 » »
Sr. De la Torre Manuel: una sesión.....	4 » »
Total.....	32 » »
Representación patrona:	
Sr. Ruiz-Poveda y	

GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO-POETICO

Cinema Proyecciones.-Martes 19 de Mayo. A las diez y cuarto
RECITAL GONZALEZ MARIN

ACTO PRIMERO.—ANDALUCIA

<i>Pregones Malagueños.....</i>	Salvador Rueda.
<i>Sevilla en Semana Santa.....</i>	J. González Olmedilla.
<i>El Piyayo.....</i>	José Carlos de Luna.
<i>La Encerrada.....</i>	Rafael Alberti.
<i>Chufillas Toreras.....</i>	Rafael Alberti.
<i>Feria de Jerez.....</i>	José María Pemán.

ACTO SEGUNDO.—CASTILLA

<i>El Poema del Hijo.....</i>	Enrique de Mesa.
<i>Los Peregrinitos.....</i>	Federico García Lorca.
<i>Lo dice la gente.....</i>	Juan Alcaide Sánchez.
<i>La Enamorada.....</i>	José María de Cossío.
<i>El Tranvía.....</i>	Pedro de Répide.
<i>El Madrid del ochocientos.....</i>	José D. de Quijano.

ACTO TERCERO.—ANDALUCIA

<i>El Cristo de los gitanos.....</i>	José Carlos de Luna.
<i>Romance de la Luna.....</i>	Federico García Lorca.
<i>Boquerones.....</i>	Salvador Rueda.
<i>Ritmos de Tanguillos.....</i>	José Carlos de Luna.
<i>Tu mata de pelo.....</i>	Manuel de Góngora.
<i>La resurrección de Platero.....</i>	Juan Alcaide Sánchez.

La excelsa figura de González Marín aparece por vez primera en los escenarios de nuestro pueblo. Mucho nos honra que tan relevante artista nos visite, máxime cuando en su programa va una composición de nuestro también ilustre paisano y colaborador de este semanario don Juan Alcaide Sánchez.

Auguramos un éxito rotundo al recital del consagrado y eximio artista, ya que la expectación que el anuncio ha levantado en nuestro público no tiene precedentes.

García Rojo....	5 veces ¡ah!	
Sr. Amunátegui... 7 » »		
» Peñasco..... 3 » »		
» Sánchez Moreno Prieto..... 5 » »		
Total....	20 » »	
Sr. Delegado..... 7 » »		

En la parte patronal, no registramos un par de casos dudosos de los señores don Carlos Cami-

nero y don Patricio Cejudo; de los cuales, al contestar a una indirecta de Manuel de la Torre, no percibimos bien si dijeron ¡ah!, o dijeron ¡eh!. En la duda, lo mejor es abstenerse, tanto más cuanto que no se alterarían sensiblemente los resultados de nuestras fieles y escrupulosas observaciones.

Vicemar