

AFORISMOS

COLECCIONISMO DE FARMACOS



RICARDO CORDOBA TALAVERA

Sobre el tema de colección de medicamentos en casa es un aspecto muy amplio en el que diré algunas consideraciones generales y prácticas.

En primer lugar cuando hay alguien enfermo en casa lo que debe hacer es ponerse en manos del médico y no tomar nada de lo que le pueda dar el vecino por el hecho de que aquello le fue bien a él, pues que a uno le fue bien, al otro le puede ir fatal.

Supongamos que uno tiene fiebre y el vecino le da una cápsula o un sobre de algún antibiótico y resulta que es alérgico a ese antibiótico, por ejemplo pueda ser la penicilina, pero en la composición de ese medicamento que se le ha suministrado no pone penicilina, sino ampicilina ó anoxicilina, que son derivados de la penicilina y por lo tanto le produzca también una reacción alérgica medicamentosa, según la reactividad del individuo o bien pueden ser que sea otro antibiótico que no sea penicilina ni derivados de ella, que también puede producir una reacción imitada y alérgica.

En segundo lugar hay muchos preparados que hay que mezclar el polvo que llevan

con agua corriente y tienen una caducidad de unos 14 días, a partir de entonces pierden su efectividad ó pueden producir reacciones adversas.

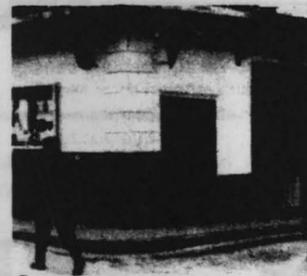
En cuanto a la célebre aspirina para cualquier dolor de diversa etiología (ó causa) hay que tener cuidado en pacientes ulcerosos, porque le puede producir una hemorragia digestiva, por lo cual está contraindicado, así como en pacientes tratados con anticoagulantes y en las que son sensibles al ácido acetil salicílico, que es la aspirina en sí. En cualquier caso lo mejor es consultarlo con el médico.

Ante un caso de irritación del ojo lo mejor es lavarlo con agua ó agua de manzanilla durante unos 8 minutos, taparlo y acudir al médico. No se ponga cualquier Colirio que pueda tener en casa ó le suministre el vecino, entre otras cosas porque hay muchas contraindicaciones según el Colirio que sea y la causa de la irritación.

Ante un niño con fiebre, la manera de bajarla es darle un baño con agua fría y si el niño se resiste darle con una esponja por todo el cuerpo con agua templada sobre todo si el cuarto en que se bañe no está demasiado caliente por ejemplo 20°C en invierno. Prepare la superficie cubriéndola con un plástico o hule y coloque una toalla de baño humedecida con agua tibia sobre el plástico, desnude al niño y colóquelo sobre la toalla y aplique el baño de esponja sobre todo el cuerpo. Posteriormente lo más seguro es que al tener fiebre sea un proceso infeccioso del que habrá que tratarlo según el proceso que sea.

En cualquier caso no hay que almacenar medicamentos y no tomarlos sin el consentimiento del médico. Y claro está no dejarlo al alcance de los niños. Si por accidente un niño se tomara algunas pastillas lo primero que hay que hacer es provocarle el vómito metiéndole los dedos en la boca.

De tener algún medicamento en casa solo algún analgésico flojo y algún antitérmico y por supuesto los que estén tratándose normalmente.



Esquina

La Marcela

300.000 años antes del Randa dando vueltas, y el Halley destroza tarabay.

Tocata y fuga en el charco de las ranas

Las cuatro menos un minuto. Ahí lo pone (en la plaza).

La hija: Clara. La obra: no tanto.

Alta peletería, ante, napa, piel vuelta: "casa Pelagatos".

Nueva plaza de policía municipal:

Nominaciones:

Oficial y caballero XXVII

Oficial matute detrás del gato.

Loca Academia de policía bis...¿lo vis?

Esta temporada, letreros hasta en el 133.

"I Feria Internacional de Maquinaria seminueva". Pinchavvas. Llamar en horas de oficina.

Clases de gimnasia "el colorao". Inscripciones a todas horas del día y de la noche.

Tránsito por el próximo desvío: ¡hay que salir de los sótanos cuando el semáforo esté en verde".

Lo de la Plaza y su restauración va en serio...(risas).

Ultima hora guerra con Libia. Alistamiento en ca batallón. Recogida de armamento en ca Fusiles y Pistolichas.

LA FIESTA NACIONAL, ALGO MUY EN SERIO

El torero es algo muy nuestro, algo que nos identifica como pueblo, entroncado en nuestra historia reciente. La fiesta nacional, es uno de los elementos imprescindibles a la hora de analizar la tradición y la ideosincrasia hispánica.

Es triste tener que escuchar voces tales como: toros, ni arte ni cultura; basta de asesinatos, dejar al toro en paz. Pero lo más penoso, es que estas falacias provengan del interior de nuestras propias fronteras. Gente que insinúa abanderar palabras como libertad, paz, democracia, etc. Es increíble hasta que punto palabras tan dignas pueden ser vilipendiadas por voces tan necias, tan demagógicas. La mayoría de estos individuos, ni tan siquiera han visto una sola corrida de toros en vivo, carecen de los más mínimos e imprescindibles elementos de juicio para formarse una opinión objetiva, seria y realista de la cuestión.

De todos es sabida la existencia de una campaña perfectamente organizada para derrocar la fiesta nacional. No se cuestiona el reglamento taurino o algún otro aspecto de carácter formal, sino la esencia misma de su naturaleza y la razón de ser de su celebración.

Me permito citar unas palabras del escritor francés Christian Offroy, el cual nos transmite lo siguiente: "la fiesta nacional refleja el triunfo de la superioridad final de la criatura en el destino divino, contra la criatura accesoriosa, superior en lo físico, pero puramente terrestre". Bellísimas palabras de pluma foranea.

Pero mi objetivo no es buscar el sentido transcendental y místico de la fiesta, ni de buscar interpretaciones tan ambiciosas de ésta. Mi objetivo es más humilde, simplemente se trata de reconocer los valores indiscutiblemente artísticas que entrañan los diferentes tercios de la lidia y reseñar el valor como fuerza motriz que acompaña al maestro

en la ejecución de la faena.

Sería poco ético no reconocer que al toro se le hiere y se le da fin en la arena, pero no es cierto que éste, tiene oportunidades para demostrar su raza, su casta, su bravura, de entablar una dignísima contienda frente a un hombre que está arriesgando su vida. Todo ello en aras del espectáculo y del arte.

¿Qué oportunidades se le ofrecen a las reses mansas en el matadero?, ¿Cuales son las condiciones de vida de los animales estabulados para el engorde y su posterior sacrificio?.

Dejadnos en paz a los que tenemos el buen gusto de asistir al extraordinario espectáculo, a tan exuberante manifestación artística.

Hay tantos temas que analizar cuando se enjuicia a la tauromaquia como tal, que no concluiríamos nunca, pero basten estas breves líneas para denunciar una situación tan real como injusta.

JUAN ANTONIO PICAZO RAMIREZ



AJEDREZ

MIGUEL PANADERO

PARTIDAS SINGULARES

4. AxP+	RxA
5. CxP+	CxC
6. D5T+	P3CR
7. DxC	P3D
8. DxT	D5T
9. O-O	C3A
10. P3AD	C5C
11. P3TR	AxP+
12. R1T	AD4A
13. DxT	DxP+
14. PxD	AxP++.
Blancas Capa-ranas	
Negras J. Soler.	
1. P4D	C3AR
2. C2D	P4R
3. PxP	C5C
4. P3TR	C6R
Las blancas abandonan, puesto que pierden la dama, ya que si 5.	
1. P4R	P4R
2. C3AR	C3AD
3. A4A	A4A
con 5...., D5T++.	