



Esperando la merienda.

en los que un árbol o cualquier otro objeto parezca que sale de la cabeza del sujeto, etc.

Calidad del retrato. Calidad de un retrato significa modelado, profundidad de campo y suavidad — cualidades que se obtienen por medio de una colocación apropiada del sujeto, en relación con las condiciones de luz y la exposición a emplear—. No debe haber duros contrastes, sino, por el contrario, gradaciones suaves, con detalles lo mismo en las sombras que en las luces. Así, si se toma la fotografía con una luz deslumbradora, o si la cara está la mitad en sombra y la otra mitad al sol, se obtendrá una imagen de una dureza poco agradable.

Efectos de luz. La luz debe venir siempre de arriba y en un ángulo tal, que caiga sobre la cara del sujeto, de manera que se extienda hasta la barbilla en el lado de la sombra. Este efecto debe conseguirse colocando el

sujeto un poco bajo la sombra de un pórtico, de una tienda de campaña o de un árbol, de modo que se halle fuera de la luz directa, pero suficientemente iluminado, sin embargo; después de lo cual se le hace volver un poco hasta obtener el resultado que se desea.

Para conseguir esos bellos efectos tan corrientes en cinematografía, debe fotografiarse a contraluz, teniendo cuidado de colocar sobre la montura del objetivo un parasol, para protegerlo de los rayos directos del sol y evitar así que la imagen resulte velada. En los contraluces debe darse siempre una exposición suficiente para conseguir detalle en las sombras, sin preocuparse para nada de las luces.

En general, el aficionado deberá huir de *poses*, y esperar hasta poder sorprender al sujeto en alguna postura peculiar suya, sin que se dé cuenta, naturalmente, y colocarse entonces en el punto desde el que el sujeto aparezca más natural y agradable, y dar



Las delicias de "Totó".