

*Composición fotográfica.*—Para evitar que esto ocurra, el aficionado debe tener presente los elementales conse-



Palomas de mar.

jos que se recuerdan en estas breves líneas, sobre la composición fotográfica.

Al tomar una fotografía —cualquiera que sea el asunto de la composición fotográfica— es necesario recordar que ésta debe ocupar enteramente un espacio, generalmente de forma rectangular, que está limitado por las dimensiones del aparato, y que para ello el aficionado debe, mirando al visor, arreglar, o mejor dicho enfocar, el asunto que desea fotografiar, de manera que dicho espacio quede lleno con él, de la manera más completa y agradable posible.

*Arreglo del asunto.*—Algunos se preguntarán cómo es posible *arreglar el asunto*, pues pensarán que no habrá naturalmente manera de mover árboles, rocas, edificios, ni otros objetos, y trasladarlos precisamente al lugar que uno quisiera que estuvieran para fotografiarlos. No se pretende, desde luego, nada de eso, sino simplemente recordar que el aficionado puede —con

sólo escoger cuidadosamente el sitio desde donde ha de fotografiar— hacer que resulte agradable a la vista la posición que árboles, rocas y demás objetos fijos ocupen luego en la fotografía.

*Composición geométrica.*—Para juzgar de la trascendental importancia que tiene este punto, trataremos de aclararlo gráficamente por medio de un ejemplo.

Si trazamos a capricho unos cuantos cuadros y líneas en un papel, es evidente que casi nunca resultará un conjunto o composición agradable; pero, no obstante, siempre será posible trazar dichos cuadros y líneas de manera que produzcan un efecto pictórico agradable, como se demuestra en el diagrama A, (pág. 11) en el que la figura 1 representa una serie de líneas y cuadros, distribuidos de manera que forman un damero. Aun cuando existe indudablemente una composición geométrica, es obvio que considerada desde el punto de vista pictórico y fotográfico, no hay composición real-



Una calle marroquí.

mente. La figura 2 se compone del mismo número de líneas y cuadros, pero distribuidos de un modo más