



se hace la fotografía. Tratándose de objetos en movimiento, el momento de efectuar el disparo, es el que regula la disposición de las figuras u objetos.

Tratándose de una escena al aire libre, la hora del día afecta grandemente la composición, pues la luz y las sombras forman parte integrante de la misma. Una buena composición a las once de la mañana, puede resultar muy deficiente a las tres de la tarde, pues las sombras tienen su forma y la luz tiene su énfasis. Aun cuando pueda parecer exagerado, es conveniente para el aficionado, al considerar la composición, compararla con una pieza de música.

Así, las líneas principales constituirán la melodía, y las luces y las sombras el acompañamiento.

La melodía—el total de las líneas—debe ser interesante por sí misma, independientemente de lo que cada una de las líneas pueda implicar.

Actualmente las líneas principales hacen aún algo más que prestar interés al conjunto: guían la vista hacia el punto de especial interés.

Sin embargo, esto no debe efectuarse de la misma manera que los rayos de una rueda pueden conducir la vista hacia el cubo de la misma: La vista no debe sospechar nunca cómo es guiada.



Las líneas hacen converger la atención sobre los rostros de la madre y de su hijito.



«La primera lección». Reducción de una fotografía hecha con un "Kodak" 3.