

Una negativa ligeramente velada no puede rendir una imagen tan nítida como la que no fué afectada por ninguna luz blanca durante el revelado.

A fin de tener la seguridad de conseguir negativas correctamente reveladas, empleando el sistema de bandejas, es preciso observar los principios siguientes:

Primero. Usar siempre la misma clase de revelador.

Segundo. Mantener siempre el revelador a la misma temperatura.

Tercero. Alumbrar el cuarto oscuro con una luz roja que tenga siempre la misma intensidad.

Cuarto. Tener bastante experiencia para determinar el instante en que conviene interrumpir el revelado.

Cuando el revelado se hace en cubetas, los cuatro factores mencionados deben mantenerse constantes, a fin de poder asegurar un revelado perfecto.

Los dos primeros factores mencionados pueden fácilmente mantenerse constantes; pero es prácticamente imposible para el aficionado conseguir esto con los dos últimos.

Con la Cuba «Kodak» no se precisa cuarto oscuro; todo el proceso del revelado puede hacerse en plena luz.

Cuando se emplea el revelador

«Kodak» en polvos, en la Cuba «Kodak», sólo hay que considerar dos factores, a saber:

Primero. La temperatura del revelador.

Segundo. La duración del revelado.

Y puesto que cualquier aficio-



*Clisé Uthoff.*

nado, experimentado o no en el revelado de películas, puede fácilmente mantener constantes estos dos factores, si emplea la Cuba «Kodak» y sigue fielmente las instrucciones que con ella se suministran, es obvio que obtendrá siempre clisés perfectamente revelados, que rendirán positivas llenas de vida y de expresión.