

FUENTES Y FESTEJOS PARA UNA HISTORIA HECHA CON MAYÚSCULAS

PREMIADOS

LUIS ESCUDERO ESCUDERO

“Quintanar de la Orden a través de sus fuentes.

Un estudio comparado en la Edad Moderna”

NOEMÍ SÁNCHEZ MARTÍNEZ

“Nostalgia medieval en la escenografía del Renacimiento: El Castillo de Torija”

Como ya se ha indicado otras veces no es la Edad Media el único campo de estudio al que se dirige el Certamen, aunque por el carácter de la Asociación así pueda parecerlo, por ello las contribuciones vinculadas a otros períodos de nuestra historia también encuentran su lugar.

Es este el caso del artículo del señor Escudero sobre la localidad de Quintanar de la Orden a través de sus fuentes. Para ello el autor recurre al estudio pormenorizado de dos de las principales fuentes de la Edad Moderna como son las *Relaciones Topográficas de Felipe II* y el *Catastro de Ensenada*, a las que aplica una metodología comparada con la que observar la evolución de la localidad. Pone en valor con ello no sólo los datos que de ambos textos se pueden extraer sino también la necesidad de aplicar diferentes enfoques a la historia y sus fuentes para llegar a nuevas conclusiones. Además, y este ha sido uno de los puntos principales por el que se ha fallado a su favor, dignifica con su aportación la historia local por encima de prejuicios infundados pero corrientes. Alejado del localismo, el autor aplica un método riguroso y ubica la evolución de la localidad en un contexto general conforme a las

propias características de las fuentes tratadas. Es por todo ello un ejemplo para otros investigadores, actuales o futuros, que decidan acercarse en algún momento a la historia local y por tanto un modelo a seguir según nuestro criterio.

En cuanto al segundo de los artículos se destaca la temática elegida por la señora Sánchez por su originalidad, en torno a una faceta festiva de la vida palaciega de Castilla-La Mancha. La autora nos retrotrae en su estudio a la Edad Media y al principio de su evocación como Era mítica y mágica. A partir de la historia del castillo guadalajareño de Torija y la evolución de familias nobiliarias tan importantes como los Mendoza, nos lleva a entender los fastos medievalistas comenzados ya en el Renacimiento. Justas, paradas o torneos, con su reglamentación y función militar y social, son una tradición hoy evocada con nostalgia, incluso una moda en las diferentes formas de representación que se han recupera-

do. Con el análisis expuesto la autora nos enseña, a través de actos como “El paso honroso de Torija”, la composición social de la época y su concepción de la pleitesía y el ocio.

Jorge Fco. Jiménez
Coordinador del Certamen

* La organización no se hace responsable de las ideas expresadas en los artículos.

Organiza:



Colaboran:



Excmo. Ayuntamiento de
Quintanar de la Orden

