

ESTAMPAS DE AYER: FRANCISCO TARREGA EN DAIMIEL 1ª Parte

Fue el castellonense Francisco Tárrega un genio de la música, que universalizó el conocimiento de la guitarra clásica.

Nacido en Villareal de los Infantes (Castellón), en el 1.852, de familia humilde, manifestó desde la infancia grandes aptitudes para la música. Las primeras lecciones las recibió de un coteráneo apodado el "Ciego de la Marina", siguiendo luego sus estudios de música en Valencia y finalmente en Madrid, en cuyo Conservatorio estudió piano y composición.

Aunque reunía excelentes aptitudes para el piano, centró toda su atención en la guitarra haciendo de este instrumento, eminentemente popular, una pequeña orquesta con la que interpretó arreglos de partituras de los grandes maestros. Haendel y Bach primero y después Albéniz, adquirirán matices y sonoridades insospechadas en la guitarra del maestro Tárrega, siendo tal el éxito de este instrumento que, en lo sucesivo, desplazará el arpa en los conciertos de salón.

Llega el momento de sus triunfos por Europa, el público de Italia, Suiza, Bélgica, Francia, Inglaterra, sorprendido y maravillado, escucha con religioso silencio los acordes que Tárrega arranca a la humilde y popular guitarra española. Las partituras de los grandes maestros y las suyas propias adquieren una riqueza y sonoridad como nunca tuvieron en sus instrumentaciones originales.

Mucho antes el maestro había conocido a un daimieleño en el Conservatorio de Madrid D. Agustín Moreno de la Santa, con el que conservará para siempre una entrañable amistad.

Por aquel entonces, el Daimiel del último tercio del siglo XIX, tiene unas resonancias nacionales, notoriamente influyen una serie de circunstancias que concurren en nuestro pueblo: es cabeza de un distrito electoral por el que desfilan frecuentemente figuras de la política, tanto conservadores como liberales, tales como Canalejas, Romanones, Emilio Nieto, el Marqués de la Viesca, etc.

Por otro lado las circunstancias cinegéticas del cazadero de Las Tablas atraen desde Alfonso XII hasta las máximas figuras del Ejército (Prim, Quesada, Milán del Bosch, etc).

Coindice también unos años de desarrollo económico de la población motivado por la buena calidad y comercialización de los productos de la tierra: vinos, alcoholes, panizo, azafrán, que se abren camino por los mercados no sólo nacionales sino incluso de Europa.

Las páginas de la gran literatura reflejan esta notoriedad de Daimiel. Frecuentemente su nombre es citado en publicaciones, como por ejemplo Perez Galdós en los "Episodios Nacionales", Baroja en la trilogía de "La Lucha por la Vida", Perez Escrich en "Los Cazadores", Julián Settiere en el "Anecdotario de Caza" y muchos

más que harían interminable la relación. En estas narraciones se presenta un Daimiel atractivo, pintoresco y original, bien diferente del resto de su entorno manchego



En Barcelona, donde ahora reside Tárrega, llega la notoriedad del pueblo de su amigo Agustín y decide visitarlo, lo cual realiza en dos ocasiones; primero, brevemente, en 1.893; después, a finales de Otoño de 1.895, en una estancia de mes y medio.

Vivía D. Agustín en la calle Juan Romero. Era uno de tantos hidalgos de la población venido a menos y como consecuencia tuvo que colocarse en la oficina de amillaramiento del Ayuntamiento con cuyo modesto sueldo afrontaba precariamente sus necesidades familiares. Formaba parte de un amplio círculo de amigos muy cultos y unidos por su afición a la música: los Sedanos (primos) los Romos (padre e hijo), Joaquín Pintado (alcalde), Jose María del Campo (Jefe del Partido Republicano Centralista y Director del Periódico local "La Propaganda"), Lozano Vital, Federico Pinilla, etc.

Continuará

JESUALDO SANCHEZ BUSTOS

**PIZZERIA
EL
FARO**

PLAZA
ESPAÑA

DAIMIEL

**ESPECIALIDADES: PIZZAS LASAGNA
SPAGHETTIS-BOLOGNESA
CANELONES-BOLOGNESA
ENSALADAS Y POSTRES VARIADOS**