

LA COSECHA de MIEL.

Por MARÍA ESTREMEIRA DE CABEZAS

Interesa mucho a todos conocer la forma y procedimientos empleados para extraer la miel de las colmenas. A los compradores, para poder adquirir un producto puro, útil, agradable y nutritivo; a los propietarios de colmenas, para no estropear con su impericia el dulce manjar fabricado por sus abejas a costa de muy activo y diligente trabajo.

En las antiguas colmenas de tronco ahuecado o cajas de madera, corcho o paja, cilíndricas o cuadradas, labran las abejas sus panales adhiriéndolos sólidamente a la tapa y costados: no pueden, por tanto, sacarse sin cortarlos, al menos por sus bordes, y a esto se debe el nombre de fijista aplicado al sistema. Esta inmovilidad de los panales hace muy difícil e incompleto el examen de la colmena por el apicultor, pues tan sólo le es dado realizarlo por la parte superior, desprendiendo la tapa, o por la parte inferior, inclinando la colmena, y como ésta tiene una altura siempre superior a medio metro y los panales en ella están muy juntos, el apicultor que este sistema emplee no podrá nunca conocer con precisión el estado de sus colmenas.

En el momento de la recolección o castra se hace mucho más patente la deficiencia del sistema. Para sacar la miel se abren las colmenas por su tapa superior, se rechazan las abejas mediante humo y se corta la parte alta de los panales, rompiendo, claro está, gran número de celdillas cargadas de miel y dando lugar a que ésta escurra por los panales, arrojando a las abejas de todas las colmenas y dando lugar a riñas entre ellas.

Los trozos de panales cortados se van echando en un cubo o cajón cubierto con un paño, y no son pocas las abejas que entran en él, además de las que fueron aplastadas al cortar estos pedazoos. En la casa ya se colocan a escurrir sobre un cedazo o cesto de tejido amplio y, si el colmenero es cuidadoso y se precia de vender buena miel, separa esta primera, obtenida por simple goteo, y la denomina con exagerada énfasis «miel virgen». ¡Cuán lejos está de merecer tal denominación! Casi todas las celdillas del panal contienen miel, pero algunas están llenas de polen recolectado y almacenado para formar con él la papilla alimenticia de las larvas; al cortar los panales, el polen se mezcla con la miel y se disuelve en parte en ella, lo cual, unido a los residuos orgánicos de las abejas aplastadas, constituye una efectiva y nada despreciable adulteración del producto obtenido, aún en este primero considerado por los

¿Eres ama de casa? ¡Cuántas veces en estos tiempos te habrá preocupado, sobre todo si tienes niños pequeños, la dificultad y la carestía de azúcar! Y sin embargo, quizás vives en el campo y al alcance de tu mano tienes el poder tener sobre tu mesa un manjar que suple con grandes ventajas al azúcar: ésta es la miel. En vez de azúcar, puede utilizarse igual para echar en la leche, para hacer refrescos como para hacer compotas y postres. ¿No lo sabías? Si te animas a instalar, después de esto, más colmenas y no sabes cómo empezar, no dudes en acudir a nosotras. La Revista "Y", vuestra mejor amiga, sabrá enseñaros, orientaros, disipando todas vuestras dificultades. No tenéis más que escribirnos.



viejos y rutinarios colmeneros como óptimo.

Después del goteo queda en los panales más de la mitad de la miel que contenían, y la extracción se termina aplastándolos y aún calentándolos o rotaciéndolos ligeramente con agua hirviendo; por todo lo cual esta segunda extracción lleva aumentadas en grado sumo las impurezas.

En el moderno sistema, llamado movillista por tener los panales en marcos independientes que pueden sacarse de la colmena con toda facilidad y sin alterar a las abejas, al realizarse la castra puede verlos el apicultor, elegir para cosechar aquellos cargados de miel operculada, exentos en absoluto de cría, y al propio tiempo saber con certidumbre la cantidad de miel que deja en la colmena para alimento de su población y no corre el riesgo de verla, meses después, perecer de hambre, accidente muy frecuente en los colmenares fijistas. El panal retirado con su marco no lleva ninguna abeja, pues basta para expulsarlas el humo bien dirigido y las largas cerdas de un cepillo apropiado. Una vez en la casa o laboratorio, se cortan con un largo cuchillo los tenues operculos de cera que sellan cada una de las celdillas del panal y éste se introduce en el extractor, donde por centrifugación sale en pocos momentos toda la miel que contiene, y aun cuando lleve también algunas celdas repletas de polen éste no se mezcla a la miel, pues su poco peso le hace continuar en la celdilla, donde está muy apelmazado.

Para el consumidor, no es muy fácil distinguir a simple vista la calidad de la miel; por ello es conveniente preferir aquellas garantizadas por una etiqueta de solvencia y, por tanto, envasadas.

Como análisis casero de una miel dudosa, puede disolverse una cucharada en medio vaso de agua templada, y si quedan pequeños granitos sin disolver u otras impurezas, se puede deducir que se trata de miel fijista.

Los modernos sistemas de explotación de las abejas dan como resultado la obtención de miel pura, y además aumentan mucho la producción, pues una colmena de cuadros móviles da por lo menos doble cosecha que una de tipo fijista. Estas dos razones bastan a aconsejar la rápida transformación de los numerosos colmenares de tipo antiguo existentes, transformación nada difícil si el propietario que la acomete se toma antes el trabajo de estudiar un poco en buenos libros y asiste a los cursillos que Falange organiza de continuo.

❖ UNA TONTA.—(No lo creo.) Su letra me dice que su temperamento es amable, comunicativo, aunque con reservas y con dominio de sí mismo. Gustos ordenados y tranquilos. Indecisiones y titubeos. Alegrías poco estables, pues en seguida decaen. Pequeños egoísmos. Desinterés económico. Claridad de juicio. Voluntad desigual, más bien decidida. Cortesía.

❖ MADAME BUTTERFLY OF DAN L. L. Juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, con inclinación a decidida. Carácter nervioso, impulsivo, aunque sabe dominarse. Emotivo. Un poquito desigual y correcto. Ligeras vanidades, desconfianzas, egoísmos e impacencias. A menudo desalientos. Actividad. Cierta tendencia al aislamiento y soledad. Economía bien entendida unido a cierto deseo de ganancias monetarias.

❖ CHURRUSQUEIRINA.—Por su escritura he podido deducir que su manera de ser es expansiva, pero también tiene, como es natural, sus reservillas. Nervioso, con deseos de ocultar su verdadera personalidad, que difícilmente logra. Con impacencia e impulsividad. Pequeñas rarezas, distracciones y algunos egoísmos. Voluntad desigual y claridad de juicio.

❖ UNA CHATUELA.—Tu letra revela que tienes un temperamento nervioso, reservado y muy sensible. De afectos vehementes y apasionados. Gran imaginación, tendencia a los sueños. Gustos ordenados. Economía bien comprendida. Juicio claro y voluntad perseverante, con algunas obstinaciones. El siguiente análisis es de tu amor. ¿Equivocar los análisis? ¡Nunca! Menuda responsabilidad; nada más peligroso...

❖ COMO SOY.—Realmente, es interesante y conmovedor enviar un verso-original para hacer un análisis grafológico... El suyo es el siguiente: Juicio claro y cultivado. Voluntad constante y seguida. Temperamento afable, veraz y bastante sensible. Afectos constantes y muy cariñosos. Gustos ordenados y tranquilos. Ciertas indecisiones y melancolías. Optimismos que no perduran. Tendencia a los sueños. Minuciosidad y orden. Corrección y economía.

❖ UNA ENAMORADA DE ZARAGOZA.—(No me extraña. Simpática y firme tierra.) Tu análisis es el siguiente: Temperamento nervioso, impulsivo, aunque tiene reflexión. Con indecisiones e impacencias. Tenaz y reservado. Deseos de disimular su verdadera personalidad. Ligeros egoísmos y cautela. Espíritu soñador. Voluntad perseverante. Cortesía y desinterés económico. Es entretenido este trabajo. Reconoce que «bailo al son que me tocan». Pero todo es agradable: la seriedad bien entendida y la broma agradable y sincera...

❖ ¿EGOISMO?—No se preocupe. Simplemente el corriente y humano. Su letra indica juicio claro y cultivado y una voluntad muy desigual. Temperamento nervioso, reservado y emotivo. Con desconfianzas y deseos de disimular su manera de ser. Un poquito distraído. Deseos de ganancias económicas, que no la privan de ser desinteresada. Ráfagas de impulsividad e impacencias. Cortesía.

❖ BRONCE.—La Grafología no es una ciencia nueva. En el año 1871, el abate Michon da ambiente a la Grafología. Se estudia, se dan conferencias y se escriben libros. En la Roma antigua hay ciertas frases que se cree pueden atribuirse a estudios sobre las escrituras. Anoto estos datos para que pueda retransmitírselos a su familiar. Su letra dice un carácter reservado, nervioso, pero con dominio de sí mismo. Signos de independencia y de egoísmo. Reservas. Cierta cautela y vanidad. Claridad de juicio. Voluntad desigual Corrección.

❖ MARGARITA.—Has olvidado decir lo principal: si eres correspondida. Pues si la otra persona ignora tu interés, es muy distinto. En caso de que sea así, un cariño callado e ignorado, te diré que tengo poca fe en estos amores a distancia, separados desde siempre y sin palabras... ¡Ah!, pero si sois novios, entonces... Ahora tu análisis, que es de una persona afable, expansiva, franca y veraz. Muy emotiva, aunque por ahora no llegas a apasionada. Con deseos de independencia y gran afán de viajes y de cambios. Desinterés económico. Espíritu cultivado y voluntad desigual.



VINOS FINOS DE MÁLAGA
PRODUCTOS SELECTOS DE
LARIOS S.A.
MÁLAGA.
COÑAC PRINCEPE
TRIPLE SECO
LICOR DE NARANJA