

## SASTRERÍA Y CAMISERÍA

(Confección a medida)

### ENRIQUE PÉREZ EGEA

Alameda Calvo Sotelo, 8  
SAN SEBASTIÁN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

frase, la dice «La viuda alegre»: «Je préfère souffrir d'amour que d'espérer toujours».

♦ **LA NOVIA DE LOS DOS.**—Te noto tan joven que es difícil seas ordenada. De un hombre te gusta el porvenir, y de otro... seguramente la parte física. Para ti el caso no es difícil de resolver, y para mí, ¡fíjate qué responsabilidad! ¿Quieres un consejo atrevido? No me digas que soy cínico. El amor físico termina por cansarnos cuando las personas no se renuevan. Decídetes, por lo tanto, por el guapo, y cuando ya no te interese cámbialo por el otro, que si tú has sido inteligente le habrás ido dando largas...

♦ **DAMA DE ELCHE II.**—¿Con que a escondidas de las monjas me escribes? Niña, estás muy poco formada—me refiero a la parte intelectual—. Eres desinteresada, pero algo arisca; sin embargo, tu carácter es cortés y en el fondo expansivo. Ráfagas de tristeza. ¿Que por qué no te gusta ningún chico, aunque sea guapo? ¡Pero, hija mía, si esa preocupación ya indica un deseo! ¡Cuidado con los hombres maduros!

♦ **CHIQUIRRITICA.**—Tu principal defecto—y para mí no lo es—radica en la volubilidad. Tienes decisiones, pero las sostienes. ¿No confundirás la voluntad con el deseo emotivo? Eres desinteresada y algo agresiva. Bastante egolista, pero tu misma versatilidad te puede hacer apasionada y adorable. Cuando un hombre se ha dado cuenta del amor de una mujer y no la hace caso, es que o no la ama o no entra en sus cálculos. De ti depende salir de dudas. Provócale inteligentemente; y si te das cuenta de que va a decirte que no, haz una retirada honrosa.

♦ **PEPE.**—Cierta cultura. Juicio muy claro. Espíritu sagaz. Voluntad desigual, más bien firme. Carácter afectuoso, correcto, pero teniendo un poco a mandar y al humorismo. Ligeramente polemista. Gustos definidos. Personalidad.

♦ **MARIA VICTORIA.**—Juicio claro. Carácter franco, afectuoso, firme, expansivo y desinteresado. Sentido de sí misma. Emotividad. Ideas de abnegación y de apostolado. Tacto.

♦ **RIMAS DE BECQUER.**—Lamento no poder hacerle el análisis. Envieme otro original que no sea una copia fotográfica y tendré mucho gusto en complacerla. Agradecido a sus frases, y a su completa disposición.

♦ **YO TENIA UN CORDERITO.**—Creo recordarla, aunque no lo que la dije; pero si la agradó, me considero suficientemente pagado con que vuelva a escribirme. Su caso no es caso. Es el de todos los días. El amor que se cansa de sí mismo. A veces no sabemos por qué. ¿Los demás? ¿Nosotros? ¿Quién sabe! Hay un momento en que empezamos a conocer exactamente al ser amado, y entonces es cuando le juzgamos. ¿Cree usted que existen personas intachables? No me diga que sí. Sería la vida muy aburrida.

♦ **METEORO.**—Espíritu idealista. Voluntad débil, que puede ser perseverante. Carácter triste, reflexivo, algo árido, más bien por su poca vitalidad. Reservado, digno y con unos optimismos que decaen.

♦ **UNA INTELLECTUAL FRACASADA.** Equilibrio de facultades intelectuales. Algo materialista y versátil. Emotiva, reservada y

egolista. Tendencia al optimismo, a las alegrías desbordadas. Excesiva reserva y medido desinterés. Voluntad débil. Indecisiones.

♦ **SOÑADORA.**—Efectivamente; la encuentro muy dada a forjarse fantasías, y aunque es cierto que es necesario en la vida un pequeño rincón para los sueños, también es cierto que la excesiva imaginación suele perder la voluntad. Este es su caso. Sea un poco más realista. Es usted inteligente, más ambiciosa que activa. Algo pródiga y amante del efecto.

♦ **WISLICEMUS.**—Espíritu cultivado. Juicio muy claro. Tendencia a deducir. Gestos independientes. Carácter algo desigual, bastante sensible y suspicaz. Melancolías. Corrección, que no quita una ironía fina e hiriente.

♦ **30-2-X.**—Espíritu poco formado aún. Juicio claro. Carácter variable, propenso a las tristezas. Pequeñas aristas. Simpatía y corrección. Gustos distinguidos, sin completarse definitivamente. Desinterés. Afición a la broma, pese a sus depresiones. Excitabilidad. Claro que el hombre es capaz de enamorarse después de haber hecho una vida divertida. Tal vez por eso te querrán; por ingenua.

♦ **MARISA CASTELL.**—Intuición. Espíritu amplio. Voluntad firme. Carácter sensible, activo, decidido, cortés y de gustos elegantes y personales. Deseo de apartarse de la vulgaridad. Pequeñas rarezas. Cierta egolismo y un exterior algo seco que carece de fondo efectivo. Si trabajas, si lees y aun así no matas el tiempo en ese pueblo, ¿qué quieres que te diga? Eres mujer, y con seguridad joven y atractiva. Trata de enamorarte o de enamorar. Siempre habrá algún hombre aceptable que pase por tu lado; y mientras te entretienes... ¡quién sabe! El amor es un juego de azar. A veces gana el que no tiene interés.

♦ **UNA GATITA RUBIA.**—Espíritu demasiado sencillo. Credulidad excesiva, que suele perjudicar un elemental discernimiento. Poco cultivo espiritual; y es lástima, porque ganaría usted mucho en todos los aspectos, hasta en esa tristeza sin motivos—juventud que se apodera de su ser y le da unas ideas fatalistas—. Habilidad manual. Afectuosidad.

♦ **UNA NIÑA TONTA.** N. P. 8.—Espíritu poco formado aún. Juicio claro. Carácter algo concentrado en su mismo; impaciente, de nervios finos y en ocasiones agresivos. Afición a la polémica. Sentido de la economía, que no excluye el oportuno desinterés. Reserva. Gustos distinguidos no calificados.

♦ **LA NENA.**—Fuerte personalidad, ya iniciada. Espíritu nada vulgar, pese a los pocos años que dice—y yo la creo—, la encuentro, sabiendo el porqué de las cosas y con un carácter hecho, firme y audaz. Posiblemente parece algo versátil, pero es debido a su sensibilidad y a su fuerza expansiva. Huya del marcado egolismo y de las «poses» afectadas. Es usted inteligente; puede saber ser sincera.

♦ **FUE EN 1939.**—No, no la recuerdo; y si dice que mi análisis le fué desagradable, ¿por qué me lo recuerda? ¿Que era acertado? Esta aclaración suya me indica, si no lo viese en su grafismo, que es usted una mujer inteligente y que sabrá vencer siempre, porque admite lo ingrato como primera medida. ¡Qué quiere que le diga! La voluptuosidad en el amor radica en los temperamentos. Uno a uno deben irse comiendo los granos de la granada.

♦ **HELIOPOLIS.**—El contestarte tan tarde es por el orden riguroso. Sois todas tan amables, que con todas quería hacer trampa. No eres hipócrita ni mucho menos, disimulas tu interior, te reservas, pero no te finges, ¿comprendes? Has variado poco, y te diré, si no te lo dije, que eres una persona que gusta de poner los puntos sobre las íes. No es fácil te olvides de los detalles. Te agrada el orden, y más que él, plantear bien tus deseos. No puedo complacerme en lo de los libros, y créeme que lo siento. Además, sin conocerte, es muy difícil la recomendación. Los libros que gusten a un hombre no siempre pueden convenir a una muchacha. Encantado, y hasta cuando quieras.

RUY.

# LA LECHE INNOXA

INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN POLVOS, COLORETES Y FARDS



LIMPIA Y NUTRE EL CUTIS

En el Congreso de la CALVICIE



## PILOSUBLIMADO

Ha sido proclamado el tónico capilar por excelencia

## NOTICIAS DE LIBROS

En esta Sección bibliográfica daremos cuenta de todos los libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

**ANTONIO MILLA RUIZ:** *Trasmundo del héroe.* Poesía.

Este poeta presenta una nota interesante: su emoción plural para enfrentarse con dos teorías poéticas contrapuestas. Antonio Milla Ruiz canta la ambientación noble en que transcurre el héroe, y pasa después con gracia ligera a contornear la silueta de las torres andaluzas, parando su romance ante el lirismo aritmético de la fiesta nacional.

Todo está entrevisto por el poeta, que sabe dejarse el corazón en cada avatar literario, encontrándose en el tema propuesto.

**ENDRE NEMETH:** *Metternich y su tiempo.* Editorial Tartessos.

Este género pertenece a ese género tan gustado por el público, en el que se ofrece las narraciones históricas de un personaje y una época de una manera ordenada y gratamente descrita.

Estas condiciones quedan cumplidas en la obra de Endre Nemeth, que consigue dar a su evocación todo el colorido propio, y dentro de él la figura del extraordinario diplomático que fué Metternich pasa con relieve expertamente dibujado.

El organizador del Congreso de Viena es objeto de un estudio de profunda penetración psicológica. El autor ha sabido mostrarle dentro del gran ambiente de su tiempo, en el que se cedeó con figuras tan singulares como las de Napoleón, María Luisa, el Emperador de Austria, Alejandro I de Rusia, la Reina Victoria, Disraeli, Talleyrand, Junot, la Princesa de Sagan, Luis XVIII, Luis Felipe; es decir, todo un clima trascendental, que arranca a la pluma de Endre Nemeth magníficas descripciones.

**G. K. CHESTERTON:** *El club de los incomprendidos.* Editorial Tartessos.

La Editorial Tartessos, que dirige el ilustre escritor Félix Ros, ha emprendido la publicación de una serie de volúmenes selectísimos. Este de ahora se debe al sutil y considerable ingenio de Chesterton, que en su novela *El club de los incomprendidos* juega uno de sus más perfectos estilos de narración novelística, en el que se allan las situaciones imaginativas a las frases más sagaces y aceradas. Todo el ar-

senal psicológico e interpretativo de Chesterton se pone de manifiesto en este libro. Una obra que se lee como la más fácil y amena novela y que encierra unas reflexiones filosóficas del mayor tono.

**FELIPE MILLÁN:** *Motivos eternos.* Verso. Madrid.

Son verdaderos «motivos eternos» los que informan la poesía de Felipe Millán. Sus versos están escritos con claridad española, que no necesita acudir a las lucubraciones de una poesía falsa que últimamente ha dado sus boques. Felipe Millán consigue entender la poesía con emoción puesta al servicio de un tema literario, en el que el poeta en sí mismo queda incluido. Esta posición subjetiva concede al verso un indudable valor emotivo.

**PEDRO PÉREZ CLOTET:** *Invocaciones.* Colección «Isla».

La poesía de Pedro Pérez Clotet cultiva en este último libro un tono de trascendencia, de noble atmósfera, que se ajusta enteramente al título de *Invocaciones*. Salmos, elegías, himnos, odas... he aquí las solemnes formas que maneja el poeta.

Todo esto queda salvado de su posible peligro: la frialdad hierática excesivamente elegante e importante. Pérez Clotet consigue dar emoción y calentura a sus versos, logrando incorporar a los temas el justo interés.

**FEDERICO DE MENDIZÁBAL:** *España íntima* (Siglos xv y xvi). Ediciones «Hesperia». Madrid.

El escritor e historiador Federico de Mendizábal ha conseguido evocar un tiempo glorioso, dando al tono de la ambientación toda su trascendencia y particularidad. La Agricultura, la Ganadería, el Comercio, la Hacienda Pública, las Ordenes Militares, el Ejército, la Marina, las Cortes, la Inquisición..., referentes a los reinados de los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II.

Federico de Mendizábal proyecta sobre estas épocas toda la galanura de una descripción muy clara, muy rica y muy informada. El escritor se ha aliado con el poeta para lograr la iluminación de este pasado tan extraordinario.



PARA ADELGAZAR

# SABELIN

COMPOSICIÓN DE HIERBAS MEDICINALES

No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas

NUNCA PERJUDICA

¿Quiere convencerse?

Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a

LABORATORIO SOKATARG,

Calle del Ter, 16 - BARCELONA - Teléf. 50791

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS