

# Crónica de arte

## DE TOLEDO



PUENTE DE ALCANTARA

Su nombre indica que no hay duda que lo conocieron los invasores musulmanes, y dada la poca capacidad pontonera de los visigodos, se le puede adjudicar claramente a los romanos, de cuya etapa creemos conserva su traza auténtica, aunque rehecho varias veces. Es tipo de puente que salva la distancia de aguas con un gran arco, haciendo innecesarios los otros, salvo en las crecidas del río que funcionaban como aliviaderos.

Dada su estructura, parece que hubo acaso un tercer arco, cegado hoy, a juzgar por las piedras visigodas que había en la parte de San Servando. El torreón más

cercano tiene el rastrillo y la doble puerta, como característica de la puerta militar toledana, siendo restaurado en tiempo de los Reyes Católicos. La puerta exterior es barroca (1721) y debió sustituir a la que figura en el plano de Toledo que pintó El Greco.

El conjunto panorámico que formaban el Castillo de San Servando, el Puente de Alcántara y el desaparecido convento de los Carmelitas Descalzos con la torre de la Catedral fué para El Greco la visión más expresiva de la ciudad, teniendo en cuenta la cantidad de veces que lo repitió.