

Cine-club

DIA 28

"LA DILIGENCIA" (1939) **("Stagecoach")**

FICHA TECNICA: Dir.: John Ford. Prod.: J. Ford. Producción Walter Wangler para United Artist. Guión: Dudley Nichols. Arg.: Basado en la narración "Stage to Lordsburg" y "Bola de sebo" de Gy de Maupassan. Fot.: Bert Glennon. Mús.: Richard Hageman, Frank Harling, John Leipold, Leo Shuken y Louis Gruenberg. Blanco y negro. Dura.: 92 min. Doblada.

FICHA ARTISTICA: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, John Carradine, Andy Devine, Donald Meek, Louise Platt, Tim Holt, George Bancroft, Berton Churchill, Tom Tyler, Francis Ford.

Este Cine-Club, que se precia de cumplir las funciones que tiene establecidas hasta el extremo de conseguir el mejor cine que tiene a su alcance (y dentro de sus posibilidades), fomentando la cultura cinematográfica en una ciudad que adolece de muchas faltas culturales; está continuamente haciendo homenajes que hacen más "pomposas" sus proyecciones, tal vez para que sus socios se interesen como es debido por la labor del séptimo Arte. Y el homenaje en esta ocasión va dirigido al "género cinematográfico" por excelencia: EL WESTERN (las películas del oeste).

"La diligencia" producción de 1939 y "...considerada como clásico entre los clásicos por la mayoría del público y de los críticos..." según George Albert Astre en su libro "El universo del western", sirve como vehículo a este homenaje. Fundamentalmente por estar realizada por John Ford, cuya obra se puede tomar como punto de partida para cualquier investigación sobre este género. Ningún otro director ha contribuido tanto como él a dotar al Western con una personalidad propia. Dentro de su obra a cerca del Oeste (más de 50 películas), aborda toda una amplia temática, más o menos fecunda, que hacen su carrera un tanto desigual, pero de una riqueza extraordinaria. En definitiva, sería imposible imaginar el western sin este tuerto irlandés que parece un personaje salido de su mismo cine épico.

En "La diligencia" donde se dan cita unos "tipos", luego muy repetidos y diversificados a lo largo de otras muchas películas, a saber: una chica de saloom, una mujer embarazada, un sheriff, un médico alcohólico, un banquero estafador, un jugador con clase (rico sudista arruinado), un exagerado y cómico viajante, el conductor, un proscrito (en este caso el "bueno"), y los indios, y la caballería que acechan en el trasfondo, prontos a hacer su aparición cuando sea necesario; Ford desarrolla uno de sus temas favoritos: el comportamiento de los seres humanos frente a las pruebas que les impone un peligroso viaje. Es el clásico tema del itinerario donde los individuos aparecen tal como son, por las manifestaciones inconscientes de sus sentimientos. En conjunto, una película con un profundo estudio psicológico.

El film cuenta además con otro gran aliciente, el magnífico plantel de actores, tanto los principales como los secundarios.

M. AMOR