

taller en un día alegre y de luz envidiable y que permanecía a oscuras con las ventanas tapadas, a la pregunta de que por qué no dejaba entrar la luz del sol, el Greco respondió que porque la luz del día evitaba su luz interior y que era esa luminosidad la que él necesitaba. Una ciudad que como Toledo trascurre sobre una cúspide y que se encuentran parcialmente rodeada por las aguas de un río en su base ofrece para un pintor con exigencias de trabajo como la que la anécdota pone de manifiesto un universo ideal.

La rapidez con que cambia la altura en Toledo ofrece, a la misma hora distintos tonos de luz; la situación con respecto al sol (salga, se ponga, o caiga en vertical) será muy diferente en la cima, que en la falda, en una vertiente que en otra. Seguramente todo el mundo conoce esa extrañeza que una vez que se ha llegado al pico de una montaña produce el paso del tiempo, o lo que es lo mismo, el cambio de la luz (casi en la templanza de la hora de la comida, de la plena y mansa luz del mediodía se adentra un atardecer que parece poseer sombras de noche y nos precipitamos a regresar con paso vivo y quizás amedrentado. Más que temiendo la

oscuridad, temiendo una luz y un tiempo imprevisibles. Esta experiencia de cima se extiende por la urbe de Toledo y tuvo que ofrecer al pintor el medio más natural, más en consonancia con su método de trabajo.

Los temas, los ámbitos, con su propia luz, color, expresión; únicos, mo-

mentáneos y eternos, forman la condensación genial de un transcurrir cotidiano que se expande suavemente por la ciudad de Toledo, que si no vio nacer a la criatura, si vio nacer a este creador que aún hoy, es vanguardia en la pintura.

Noviembre 1983

PREMIO ADONÁIS DE POESÍA 1983

Con un récord absoluto de participación en este año, trescientos veintisiete originales, el premio Adonáis de poesía, fallado el pasado día 14 de diciembre, recayó en el poemario de Javier Peñas Navarro «Adjetivos sin agua, adjetivos con agua». Javier Peñas nació hace veintisiete años en Villalba (Madrid), y en la actualidad es profesor de lengua en un instituto de enseñanza media en Berga (Barcelona).

Los accesits se otorgaron a Mari Carmen Pallarès por «La llave de grafito» (anteriormente había ya publicado «Del lado de la ausencia» y «Molino de agua») y a Basilio Sánchez González por «A este lado del alba».

El jurado estuvo com-

puesto, como es habitual, por Luis Jiménez Martos, director de la colección, José García Nieto, Rafael Morales, Claudio Rodríguez y Rafael García.

Luis Jiménez Martos nos destacó del libro galardonado su carácter intimista, la revalorización de la vida cotidiana, con una línea de lenguaje parecida a la de César Vallejo en cuanto a la invención, pero sin la ruptura que impone. Los temas tratados son principalmente la infancia, la madre, la amistad, con una fuerte carga de ternura, pero sin sentimentalismos. Constantes asociaciones de imágenes imprevistas y poco discursivo, con poemas de muy corta extensión.

Rafael García, representante de Rialp, mostró

DESGUACE

«OCHOA» CTRA. TOLEDO-AVILA
Km. 31 Tel. 76 05 27
TORRIJOS

SERRANILLO PLAYA
Pantano Cazalegas.
1.700.000 SE VENDE
parcela n.º 204. 4.000
mts. Polígono séptimo
Teléf. 239 58 02.