

mente al típico modelo de las vírgenes patronales o titulares de santuarios debido a que al generalizarse la costumbre de hacer imágenes «de vestir» para humanizar y aproximar más el personaje sagrado al pueblo y para proporcionarle un aspecto más lujoso, deslumbrante y emotivo, la Virgen de Cortes, como tantos otros ejemplos (alguno provincial como es el de la Virgen de las Nieves de Chinchilla), fue cubierta con los ropajes que le proporcionan el aspecto actual.

Esta transformación pudo realizarse hacia las primeras décadas del siglo XVI porque conocemos una noticia de 1526 sobre el encargo de una corona de orfebrería para Ella. Además, se guarda en Alcaraz un documento de 1569 en el que se dice que aunque la Virgen tenía vestidos ordinarios regalados por sus devotos, necesitaba uno adecuado para las solemnidades. Por ello, Felipe II accedía a dar licencia a lo solicitado por el concejo alcaraceño de confeccionarle un vestido de tela de oro y plata con cargo a los propios y rentas municipales⁷.

A lo largo de la mencionada centuria y en el transcurso de la época barroca siguiente, a la imagen se le fue «adecuando» para convertirla en una del tipo «de vestir», adquiriendo, por ello, su aspecto actual. Para que ganara naturalidad y expresión se quiso que mostrara las manos pero al no ser posible con las propias se labraron otras que se colocaron sobre los ropajes. De esto ya se hace eco Pérez de Pareja en 1740⁸ pero el hecho es bastante anterior. En el primer inventario en el que aparecen reseñadas, el de 1642, se asienta un *cordón de plata tirada con que tiene asidas las manos nuestra Señora*⁹.

El proceso tuvo nefastas consecuencias para la escultura que ha llegado a nuestros días muy deteriorada, necesitando una urgente y profunda restauración.

El grupo de Madre e Hijo se presenta hoy con el volumen cónico característico de estos tipos iconográficos marianos. Ambas figuras aparecen coronadas y ya he mencionado que la primera noticia sobre una corona a la Virgen la tenemos de 1526, cuando el Concejo de Alcaraz le encarga una a los plateros de la ciudad¹⁰. Es posible que también sea su primera corona ya que ésta debió incor-

⁷ A. M. Alcaraz. 1569. Julio. 7. Madrid.

⁸ PÉREZ DE PAREJA. Op. cit.

⁹ A. M. Calasparra. Libro cit. Inventario de 1642.

¹⁰ A. M. Alcaraz. Acuerdos Municipales. Libro 432. Fol. 65. Dato facilitado por A. Pretel.