

Y esta firma la he obtenido del manuscrito y no del facsímil del libro de CASARES¹³, porque en el libro es inferior a su formato real, se halla desvaída y con un rasgo perdido en la «s» del nombre.

III. EL LENTO CONOCIMIENTO DE GINÉS DE BOLUDA

Siguiendo un método simplista pero sistemático (en modo alguno exhaustivo) que ya he utilizado en mi «ensayo» anterior sobre TORREJÓN Y VELASCO¹⁴, debería hacer una rápida pasada por aquellos libros que no conocen a Ginés de BOLUDA. Pero son tantos los tratados, las enciclopedias y los diccionarios musicales que NO mencionan a BOLUDA que, por falta de espacio, no expongo una larga lista que cansaría al lector. Tan sólo aludiré a los estudios regionales y locales. Así, no aparece BOLUDA en el socorrido diccionario de hijos ilustres de Albacete¹⁵ ni en su pequeño complemento de SERRANO ALCÁZAR¹⁶ ni en el anónimo artículo local titulado «Notas biográficas de músicos hellineros»¹⁷ ni en el importante libro *Gente de Hellín* del erudito cronista MORENO GARCÍA¹⁸. Finalmente, no se menciona a BOLUDA en una «Breve síntesis de la música en Castilla-La Mancha»¹⁹.

Y SÍ aparece nuestro compositor, entre otras, en las siguientes obras (procuramos un orden cronológico): en la de SALDONI, del pasado siglo, mas de forma errada y críptica: «N.) VOLADA [sic], D..., notable músico del siglo XVI, elogiado por Espinel»²⁰;

¹³ ASENJO BARBIERI, *op. cit.* (9), vol. I; p. 92.

¹⁴ RODRÍGUEZ DE LA TORRE, *op. cit.* (1); pp. 8-9 (desconocedores), pp. 10-11 (conocedores).

¹⁵ BAQUERO ALMANSA, A. *Hijos ilustres de la provincia de ALBACETE*. Madrid, 1884.

¹⁶ ROA Y EROSTARBE, J. *Crónica de la Provincia de Albacete*. Albacete, 1891. Prólogo de SERRANO ALCÁZAR, R., en el que «aconseja» al autor que «tome note» de otros 17 albacetenses que no citó BAQUERO.

¹⁷ SARDONI [sic; error, por SALDONI], B. «Notas biográficas de músicos hellineros». Revista *Macanaz*. Hellín, 2, 1952; pp. 63-69. Es un paciente filtrado de los 3 primeros tomos de la obra de SALDONI, *op. cit.* (20), en donde figuran 5 músicos nacidos en Hellín; el más antiguo es el violinista J. J. SALAZAR Y JUSTINIANO, nacido el 24-III-1788. Naturalmente, se obvió el análisis del t. IV, donde vienen los músicos de los que no se conoce fecha de nacimiento o muerte, y aquí sí viene nuestro BOLUDA, aunque de forma errada y críptica.

¹⁸ MORENO GARCÍA, A. *Gente de Hellín*. Inst. de Est. Albacetenses. La Roda, 1982. A partir de los datos de SALDONI recogidos en la revista *Macanaz*, *op. cit.* (17) incrementa el número de músicos hellinenses a 16, a los que hay que añadir 8 cantantes y 2 tamborileros, lo que supone el 11'1 por 100 de todos los biografiados, lo que dice mucho en favor de la música en Hellín.

¹⁹ GOICOECHEA ARRONDO, E. «Breve síntesis de la Música en Castilla-La Mancha»; pp. 256-283 del libro colectivo *La Cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces*. Toledo, 1984.

²⁰ SALDONI, B. *Diccionario Biográfico-bibliográfico de efemérides...* t. IV. Madrid, 1881; p. 374 [Sección titulada: Catálogo o lista por orden alfabético en forma de DICCIONARIO, de todos →