



¡SE CIERRA EL TABARIN!

PARIS.—El Tabarín se cierra. La noticia ha caído como una bomba entre todos aquellos franceses o extranjeros, que lo conocían. También ha caído tristemente entre los que no lo conocían, porque el Tabarín era el lazo que unía a un mundo triste con un pasado mejor. Quien no había oído hablar siquiera del Tabarín, era una persona o muy joven o desconectada de las cosas de este mundo.

El Tabarín era el cabaret más famoso de París. Su popularidad trascendió a todo el mundo y rara era la ciudad donde no hubiera algún establecimiento del género que llevara este mismo nombre, que llegó a ser sinónimo de casa de fiestas y de esas ilusiones que los seres humanos buscan en los momentos de tristeza. El Tabarín se muere porque los tiempos no están para gastar dinero, ni para divertirse. Las noches alegres de París se han hecho noches siniestras y ya no hay Verlaines bohemios en sus cafés, sino poetas comunistas que están dispuestos a cambiar la pluma por la matraca, ya que Stalin les paga para ello.

Con el cierre del Tabarín, quedan en la calle 150 artistas, cuyo futuro se ve muy negro. Todos eran artistas de primera, y emplearlos ahora va a ser tarea difícil. Este cabaret siempre se distinguió por su finura, huyendo de la precariedad y de lo que representara mal gusto. Por ello, allí entraban todos los espíritus selectos con dinero o sin él, pues las consumiciones estaban al alcance de todos los bolsillos. Sus directores, Sandrini y Budout, recordaban los mejores tiempos del establecimiento y preferían tener la clientela que amarrara con los tiempos de antaño que la que produce los tiempos modernos, mucho

más zafia y al mismo tiempo, más egoísta y avara.

En el Tabarín desfilaron todas las grandes artistas de todos los tiempos. Desde Cleo de Merode, la Otero, la Duncán y Josefina Baker, exhibieron allí sus gracias, su arte y su simpatía. En el Tabarín tenían los artistas españoles siempre un trabajo que hacer. No había artista hispana de clase que no encontrara el escenario a su disposición. La clientela española e hispano-americana

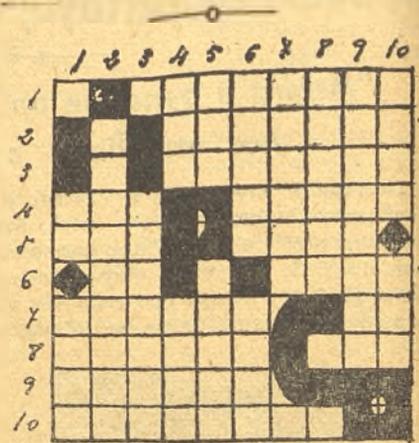


JOSEFINA BAKER, LA ARTISTA DE COLOR FAMOSA EN TODO EL MUNDO Y UNA DE LAS ATRACCIONES DEL TABARIN.

exigía siempre artistas españoles, y por ello, había épocas en que en el Tabarín se oía más hablar español que francés. Los artistas vieneses y tiroleses tenían también allí un gran cartel. Tabarín era el punto de confraternidad de seres europeos y de otras partes del mundo que acababan de amigos eternos una vez fuera del establecimiento.

Según se afirma, el Tabarín se cierra porque van a hacer obras, pero en realidad lo que ocurre es que van a derribar la casa. El presupuesto era muy caro y la empresa ha decidido no hacer el arreglo y marcharse, dejando el puesto a otros. Con el dinero del traspaso vivirán Sandrini y Budout, que no se han enriquecido ni mucho menos, al frente del negocio. Y es que ser más amigo del cliente que patrón, mantener 150 artistas y, otro tanto de empleados subalternos y tener siempre en la mano el corazón, no puede producir dinero.

PASATIEMPO



Crucegrama por P. Muñoz.

HORIZONTALES: 1) Mit. Esposa de Ulises y madre de Telémaco.—2) Que es común a muchos.—3) Se ha puesto de acuerdo.—4) Prep. insep. que significa debajo, o denota acción secundaria. (Al revés), pena pecuniaria.—5) Período de tiempo, época. Que no va acompañada. 6) Naípe. Artículo indeterminado fem. (Al revés).—7) Calle muy popular de Madrid. Quím. Símbolo del osmio.—8) Lo tienen las aves, pl. Plantigrado.—9) (Al revés) Afilar, aguzar.—10) De Aragón.

VERTICALES: 1) Quím. Símbolo del selenio. (Al revés), instrumento triangular con cuerdas verticales que se tocan con ambas manos.—2) Murar.—3) Aparato para pesar objetos grandes.—4) Letras de "P E G A". (Al revés) sustancia viscosa que fluye de ciertos vegetales.—5) (Al revés), Voz que se emplea para llamar a una persona. Arbol salicínico resistente al agua.—6) Mit. Príncipe Troyano.—7) Pausados.—8) Borde o límite de una cosa.—9) Naturales de Padua.—10) (Al revés), cosa corpulenta o de gran bulto. Manera, estilo, moda.

Relojería Rodríguez

TECNICO RELOJERO

Garantía absoluta en todas las clases de reparaciones.

Especialidad en CRONOGRAFOS y REPETICIONES.

Un completo stock en piezas recambiables en los calibres Omega, Longines, Zenith, Cyma, como en los calibres más corrientes A-S, ETA, E. B., F, A, FEF, etc., etc.

Su reloj será reparado con su misma pieza de recambio.

RODRIGUEZ: Relojería de absoluta confianza y garantía profesional.

RELOJERIA RODRIGUEZ

Avenida de los Martires, 23

CIUDAD REAL

ANTES DE COMPRAR

ESCUCHE UN



PRECURSOR DE LA RADIO EN EL MUNDO

RADIO VERA

CIUDAD REAL