

Las grietas de un festival extraordinario

Aurelio Maroto

Muy pocos han puesto en duda el éxito del I Festival de Cine Europeo "Vinos de Castilla-La Mancha", satisfactorio en líneas generales. La gran variedad de actividades, con personajes relevantes del mundo del cine y del espectáculo, la más que aceptable respuesta de público, sobre todo en las catas de vino, y una gran cobertura mediática, son las mejores conclusiones de un evento que, en cualquier caso, ha marcado un antes y un después en la historia sociocultural de La Solana. Sin embargo, ha quedado el poso de haber sido un festival algo improvisado y montado de prisa y corriendo. Tales circunstancias han restado público y tal vez una proyección aún mayor de puertas para afuera. El hecho de que el catálogo de películas llegara el viernes día 16, cuando el festival se inauguraba el domingo 18, es el mejor ejemplo.

El coordinador municipal de cultura, Paco Romero, reconoce que el festival es mejorable, "hace falta más personal y más implicación", aunque parte de una base: "es un acontecimiento grande, que mueve a mucha gente; su brillantez ha tapado defectos". Considera que se han celebrado demasiadas actividades en muy poco tiempo, muchas de ellas solapadas, "hay que evitar varias al mismo tiempo". Cree que la Fundación Lumière ha diseñado un festival para una ciudad de más de 100.000 habitantes y La Solana sólo tiene 16.000. Por ejemplo, mientras la Casa de Cultura acogía el cine para el recuerdo, a la misma hora el Cine Cervantes proyectaba largometrajes a concurso y se celebraban en el Don Diego mesas redondas. Es imposible llenarlo todo. Si a este problema de acumulación añadimos el fallo de propaganda previa, ha despiestado a más de uno, por mucho



Gala final del Festival en el Teatro Tomás Barrera.

esfuerzo que hayamos hecho los medios de comunicación locales y provinciales.

Pero aún existe un tercer inconveniente: las fechas. En plena vendimia y justo después de las fiestas de la Virgen es difícil sacar a la gente a la calle. Conviene recordar que el festival se iba a celebrar en marzo y después en junio. Finalmente se eligió finales de septiembre bajo el pretexto oficial de que un festival de vino en vendimia es ideal. Craso error. Paco Romero, que pertenece al comité organizador, es claro: "no son las fechas idóneas". Pese a todo, es justo reconocer que la programación se ha respetado escrupulosamente. Todas las películas y personajes anunciados han venido, y todos los actos paralelos se han celebrado, sin excepción. Tan sólo fue preciso cambiar la proyección de un largometraje por otro como consecuencia de un problema de mensajería.

Eso sí, la gala final de clausura fue un ejemplo de desajuste. El responsable técnico del teatro "Tomás Barrera", Chiqui

Carrascosa, admite que lo pasaron mal, "llegamos a las nueve de la mañana y estuvimos esperando todo el día sin saber qué hacer". Por razones no atribuibles a ellos, ya que la gala era responsabilidad de la organización, comenzó con cincuenta minutos de retraso y, entre otras cosas, fue imposible emitir el resumen de los largometrajes, cortometrajes y documentales a concurso. Pero sería injusto quitar a ese acto final la grandeza y emotividad que tuvo en muchos momentos, sobre todo en la parte final.

Por lo demás, las partes implicadas tendrán que hacer balance, y en ello están. Llama la atención que ningún personaje famoso de los que vinieron cobraran por hacerlo, ni Escobar, ni Berlanga, ni Carmen Sevilla... el presupuesto final rondará los 130.000 euros. Por cierto, algunas instituciones como la Diputación no pudieron apoyar económicamente el evento por razones de plazos a la hora de solicitar las subvenciones. Ayudas así no se pueden dejar escapar.

Emilio Nieto, 39
Tlf.: 926/63 15 80
Fax: 926/63 38 56
LA SOLANA (C. Real)

 **Repotes s.a.**
MATERIALES DE CONSTRUCCION
FABRICACION Y VENTA DE MUEBLES

Independencia, 8
Tlf.: 926/61 36 08
MANZANARES (C. Real)

DISTRIBUIDOR PORCELANOSA