

Sisinio Pérez Garzón, consejero de Cultura

“Los toros son una barbarie cultural”

Hace muy poco que le premiaron por sus excelentes relaciones con la prensa. Despliega una personalidad abierta, receptiva e ilustrada. Andaluz de nacimiento y castellano-manchego de adopción, es consejero de Cultura desde 1987.

“**L**a modernidad la sentí cuando estaba estudiando con los curas. Y con Los Beatles.”

“**P**aco Nieva es el Valle-Inclán castellano-manchego. Llamarle Víctor Hugo sería muy atrevido.”



«La cultura del dinero ha existido siempre y ahora es la que más reluce. Sucede que hay otros valores que no son noticia».

En su hoja de servicios se puede leer: «Doctor en Filosofía y Letras, Premio extraordinario Fin de Carrera». Interesante que haya maestros en tiempos donde sobran discípulos.

—¿Cómo se titula el libro de su vida?

—Se podría titular *De las faenas del trabajo y del amor* aunque otra cosa sería cómo me gustaría que se titulase.

—¿Podría comenzar sus

memorias diciendo: «un día en un Consejo del Gobierno sentí un impulso moderno»?

—La modernidad la sentí cuando estudiaba con los curas. Y con Los Beatles.

—Si un circo necesita payasos, ¿qué necesita un Consejo de Gobierno?

—Personas trabajadoras y divertidas. La especie humana es la única que puede ser así y reírse.

—La preocupación por el

patrimonio, ¿es una moda?

—Afortunadamente una moda en auge, y además irreversible.

—Las Comisiones de Patrimonio, ¿dan encefalograma plano?

—No. Tienen una capacidad delegada de la Consejería.

—El Cultural Toledo, ¿es la idea de un genio que se había tomado ocho años sabáticos?

—Coordinarse es una necc-