



Por primera vez en
Albacete el
intérprete español más
reconocido de música
antigua

Jordi Savall abre la programación de la Sociedad de Conciertos de Albacete

Jordi Savall
(foto Jaydie Pultuman)

ANTONIO SORIA

El próximo jueves día 1 de Febrero, a las 20.30h, en el Auditorio Municipal de Albacete, la Sociedad de Conciertos de Albacete abre su programación con un evento extraordinario en nuestra ciudad como es la actuación por primera vez en Albacete de Jordi Savall, el más reconocido intérprete español de música antigua en todo el mundo.

La gran apuesta por una programación de alto nivel cualitativo por parte de la Sociedad de Conciertos de Albacete comienza su andadura ofreciendo al público albacetense la oportunidad de escuchar en directo un programa de extraordinario interés diseñado por Jordi Savall con obras de Diego Ortiz, Sebastian Durón, José Marín, Juan Hidalgo, Tobias Hume, Tarquinio Merula, Gaspar Sanz y Marin Marais, con la participación de la soprano Montserrat Figueras, calificada por la crítica internacional como una de las más autorizadas voces de la música antigua, y Xavier Díaz a la guitarra barroca y teorba.

Las entradas para acceder al concierto extraordinario inau-

gural de la Sociedad de Conciertos de Albacete podrán adquirirse en la taquilla del Auditorio Municipal de Albacete los días 30 y 31 de enero y el mismo día del concierto, 1 febrero (en horario de 17h. a 20,30h.), al precio de 3.000 ptas. con un descuento del 500ara los jóvenes menores de 26 años (hasta 25 inclusive) con carnet de estudiante.

Jordi Savall

Cualquier persona iniciada en el mundo de la música ha podido oír hablar de Jordi Savall, un intérprete que ha sido capaz de impulsar con extraordinaria intensidad el repertorio calificado como música antigua (entre Edad Media y Clasicismo) a través de sus incontables actuaciones públicas (alrededor de 300 al año) y sus registros sonoros (pueden citarse más de 100 referencias discográficas).

Entre muchos de sus trabajos, puede mencionarse (quizás como uno de los más populares) la protagonización de la banda sonora de la película francesa "Tous les matins du monde" (Todas las mañanas del mundo) donde el genial actor galo Gerard Depardieu encarnaba la figura de uno de los músicos más célebres de su tiempo, el violista Marin Marais. El sumo barroquismo francés que podía desprenderse de escenarios teatrales de un Molière o un Maribaux era recreado en el ambiente del film, de forma magistral, por la viola de Jordi