



MUSEO SEFARDI

Lámpara de aceite para la casa y la sinagoga. Marruecos, s. xx. El destino de estas lámparas variaba según la costumbre local. Perpetuaban el recuerdo de mujeres difuntas y se colgaban al principio en las casas encendiéndose principalmente los sábados y en las fiestas. Posteriormente eran entregadas en la sinagoga el día del primer aniversario de la muerte de la finada. El mantenimiento de las mismas (aceite y mechas) corría a cargo de los parientes los cuáles honraban así su memoria.

De delicada factura el respaldo es calado con motivos vegetales flordelisados y lleva a ambos lados, en los extremos, dos pájaros, de ahí su fácil adscripción a los judíos de Marruecos. El plato del aceite aparece también ornamentado en sus laterales y en el fondo con motivos vegetales y geométricos entre los que destaca una estrella de ocho puntas.



Donaciones

Pintura. Óleo: Dña. Alegrina de Pinto. Autor: A. Parlade (Conde Andrés Parlade y Heredia) pintor de la escuela española de cuadros de género y de historia, nacido en Málaga en 1859. Alumno de Moreno Carbonero trabajó en Sevilla y Roma. Figura en el Salón de los Artistas Franceses. Medalla de bronce en 1900. Mención honorífica en 1902.

Escultura: «Guerrero» de David Aronson. Bronce. Siglo xx.

Escultura: «Maestro con sus discípulos» de David Aronson. Bronce. Siglo xx.

Estas tres piezas han sido donadas por Morris Pinto en nombre de la familia Pinto.

Pintura: La *hagadah* de *Pesah*, pintura sobre tablex.

Pintura: La fiesta de *Hanuká*. Pintura sobre tablex.



Pinturas donadas por Sami Cassuto y su esposa

Viga de madera, mudéjar procedente de la judería de Toledo, calle Reyes Católicos donde formo parte de una casa. Sus propietarias al trasladarse a otra casa al otro lado del Puente de San Martín la tuvieron colocada en el exterior sólo protegida por un porche. Decorada en dos caras: una con caracteres árabes cúficos y otra con motivos vegetales de gran rareza: flores de cuatro pétalos y roleos entrelazados. Una parte de la decoración aparece muy deteriorada debido a que estuvo expuesta a la intemperie.

Ingresa en el Museo gracias a las gestiones de D. José Aguado con sus propietarias: las hermanas Hipólita, Josefa y María Pérez-Grueso Arenas. Gracias también al propio Aguado y a la ayuda de Pablo Sanguino y de Chema Núñez, todos ellos de la Asociación de Amigos del Museo Sefardi de Toledo, fue depositada en el Museo sin ningún tipo de gasto por su traslado.

