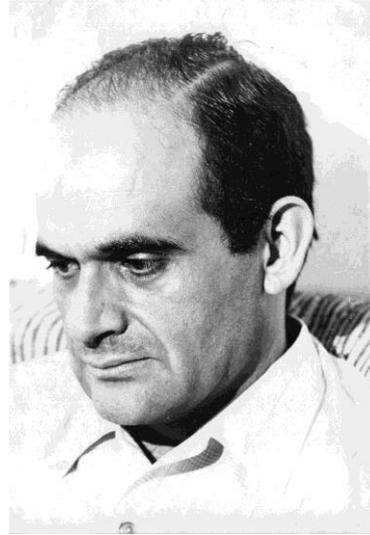


de las cosas, su poesía no es una poesía al uso, que siga las normas clásicas, sino que va a la esencia lírica de la palabra convertida en mensaje". Cualquiera de sus obras le encanta, pero sobre todo se metió mucho en El libro de Zaynab. Así que no dudó en colaborar, encantado y puso su obra a disposición. A la postre, explica el pintor, este libro es una panorámica amplia de su vida artística, a través de etapas muy diferentes, desde 1971 hasta la actualidad, eludiendo quizás las obras más críticas, para que nadie vea dañada su sensibilidad. Al final ha quedado una obra mezcla de palabra e imagen, "dos sensibilidades diferentes que se compaginan, con su forma de ver y de pensar". Y Beato ha quedado encantado de la forma en que Ricas ha interpretado su obra, y cómo ha sabido captar el sentido de las distintas etapas.

Buscando el Tono contiene 43 imágenes, incluida la de contraportada, y 42 poemas inspiradas en otros tantos cuadros, aunque solo una habla directamente de la pintura en cuestión y de Eduardo. Los cuadros de Beato, define Rivas, "están llenas de fuerza, de vitalidad, de maestría, de color" y "han impregnado los poemas sin remedio". Pero en la mayoría de las ocasiones, los óleos solo han sido inspiraciones para que la poeta hable de otras cuestiones, como el paso del tiempo, la naturaleza, la luz, la vida y la nieve, porque Filomena estuvo muy presente aquellos días de creación.

*Justo Monroy La Tribuna de Toledo -
26 de agosto de 2021*



**En la muerte de Antonio Martínez
Ballesteros, dramaturgo**

El hombre en su escenario

Ha muerto **Antonio Martínez Ballesteros**, el hombre que hizo de Toledo su escenario. **No era un rojo radical**, pero se creó en torno a su figura un halo de peligrosidad. Las obras de teatro que escribía no gustaban a los dirigentes de la época. Las obras ajenas que estrenaba audazmente en Toledo, tampoco gustaban al "statu quo". Sin embargo, **sus puestas en escena tenían asegurado el éxito**. El salón de actos de la planta baja del edificio de los Sindicatos verticales, se llenaba. Las obras que representaba traían aires de