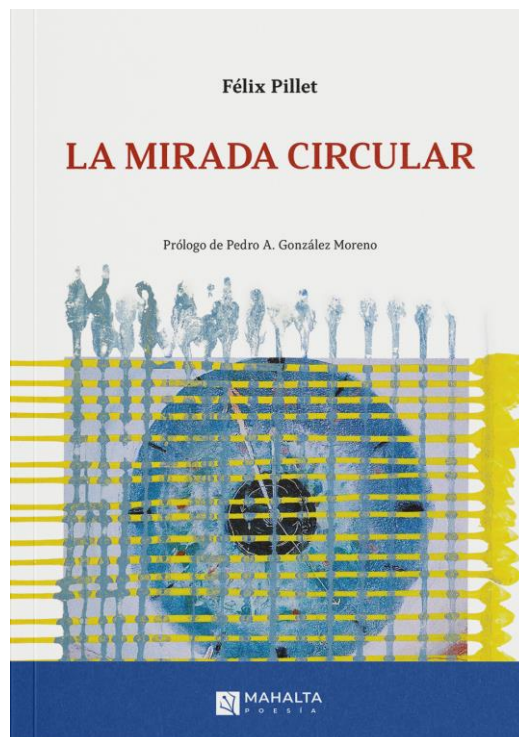


montaña surge primero en una fuente dentro de la iglesia, y luego emerge y se aprovecha en la plazuela que hay delante del templo. Un conjunto realmente variado, atrayente, sorprendente siempre.

Este libro es sin duda un buen amigo: porque vuelve a ofrecernos la posibilidad de viajar por la provincia toda descubriendo aspectos entrañables de sus pueblos que hasta ahora nos habían pasado desapercibidos. Es una muestra, también, de cómo mucha gente colabora, prácticamente de modo anónimo (o, al menos, sin ayudas oficiales a cargo de los presupuestos destinados a mejorar el turismo) a dar a conocer nuestra tierra, y a animar a otros a que la vean con nuevos ojos.

Finalmente, si yo me tuviera que quedar con una sola fuente de todas las que hay en la provincia y este libro nos muestra, aun con todos los condicionamientos que surgen de la elección única, me inclinaría por la de los Cuatro Caños de Pastrana. Una fuente que tiene cuerpo, imagen, función y tradición de siglos en torno a su silueta inconfundible. Aunque, repito, hay muchas otras que son singulares y únicas... no puedo olvidar ese manantial del Cifuentes que son siete, o cien, las que echa al mundo de un solo golpe. La grande y cobijadora de caravanas de arrieros, en el vallejo de Fuentenovilla, o las varias que surgen por el casco de Setiles, alguna de ellas con tradicionales virtudes medicinales. Un mundo que nos descubre Bermejo en este libro que, ya, prometo no dejar nunca muy lejos de mis manos, cuando vaya a salir por la provincia. Porque puede que, vaya donde vaya, me quede alguna sorpresa inédita muy a mano para visitar.

Antonio Herrera Casado



Félix Pillet

La mirada circular

Mahalta Eds., Ciudad Real, 2022

Formas de la mirada

Poeta de escritura lenta, de voz austera y contenida, Félix Pillet sólo ha publicado cuatro poemarios en cuarenta y dos años. Convencido de que las prisas no son buenas para la lírica, dejó largos periodos de separación entre unos y otros libros; casi 20 años transcurrieron desde el primero (1979) hasta el segundo (1998), otros siete hasta el tercero (2005) y han transcurrido otros diecisiete hasta la aparición de *La mirada circular*. Bien es cierto que a ellos habrían de añadirse los numerosos poemas intercalados en su peculiar y agenérica obra *Autografía*, editada en 2019.

Los principios formales y estéticos de Félix Pillet se han mantenido uniformes a lo