



«Bailando hasta la Cruz del Sur»

HISTORIA DE LOS
COROS Y DANZAS
DE ESPAÑA

(Continuación)

Pachamanca Limeña

Por RAFAEL GARCÍA SEBRANC



CUANDO terminó el correca-
lles estaba yo en los basti-
dores y las chicas que ve-
nían desde la sala jadeaban como atletas
tras el esfuerzo, y comentando el tumulto
que cada día se organizaba en el Municipi-
pal, una chica que quedó en el anónimo,
como todos los grandes genios, dijo:

—¡Qué pachamanca armamos!

Se puso de moda utilizar la palabra pa-

chamanca de comodín, como un vocablo
más que ligaba con todo. Y pachamanca
era un atasco circulatorio, un acontecimien-
to extraño, un lío de pasos en las tablas,
una bronca del mando, un escaparate vari-
ado.

Yo me había comprado una guía de Li-
ma y cuando andábamos sin ton ni son por
calles, a la caza de un patio, de una venta-
na española, de una tienda de curiosidades,