

en forma lascada, con pérdida de materia, que si bien no llegaba a perforar, se podía observar a través de una luz.

En las zonas coloreadas se podía ver a simple vista zonas perdidas o saltadas, pero no por causa propia de las tintas, sino por el ataque anteriormente expuesto.

La reintegración de estas zonas perdidas, se realizó con papel de las mismas características, por el sistema de injertos a mano con el método achaflanado y para que la adaptación fuera más exacta y poder nivelar con el grueso original de la carta. Como adhesivo se usó una cola celulósica de total y fácil eliminación. Para las minúsculas zonas rehundidas se usó pulpa de papel de las mismas características de los naipes, disuelta en el mismo adhesivo usado para los injertos de mayor tamaño, hasta igualar el grueso original del papel.

La reintegración de color se realizó por el método de lápices de colores no acurelables y de pigmento blando y sólo por las zonas donde previamente se habían realizado los injertos de papel y pulpa.

En el antiguo montaje de la baraja, ésta se encontraba en contacto directo con una cartulina negra comercial que hacía de soporte, sujetándose los naipes a la misma por dos charnelas de esquina de las usadas en los álbumes de fotos.

En cuanto al montaje nuevo se ha realizado individualizando por palos, que son montados sobre un paspartú doble de cartón especial inerte, de pH neutro. Las ventanas están sobredimensionadas en una medida de 2 mm. a 3 mm. para evitar que la ventana monte sobre el naipе, haciéndole perder a éste su verdadero formato, impidiendo ver parte del propio dibujo. Para solucionar el problema se optó por la encapsulación de los naipes en teleftalato de polietileno cada cinco unidades, con un habitáculo independiente para cada naipе. Este material es inerte para el papel; además se protege con el propio montaje de agentes externos como son las humedades, polvo, luz, etc.

Su principal función es la de filtro de las radiaciones ultravioletas, problema grave para la conservación de obras de soporte celulósico y la decolora-

El montaje se completó montándose en cuatro marcos; uno para cada palo de la Baraja.

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN
Director del Museo del Teatro

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre

Apellidos

Calle Profesión.....

Población Provincia..... C.P.....

Desea recibir la revista MIRADOR, remitiendo el importe de 1.800 pesetas (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro (revista Mirador), Apartado de Correos, 129.

Forma de pago: de de 199.....

Firma:

Efectivo

Cheque

Giro Postal