

CICLO ENERO-MAYO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR

Finalizando el ciclo de Enero-Mayo de la Universidad Popular, llega el momento de realizar el balance de lo que han sido las actividades de estos cinco meses. Conviene destacar, en primer lugar, la colaboración que el Area de Cultura de la Diputación Provincial, la Junta de Comunidades, a través de la Consejería de Educación y Cultura, y el Ministerio de Educación y Ciencia, han prestado durante este período; los contactos entre el Area Municipal de Cultura y los organismos citados han sido permanentes, coordinando sus acciones de modo que los programas de todos ellos se encadenasen en una programación global.

La evolución estadística de los cursos y grupos de trabajo desarrollados arroja las siguientes cifras. Han asistido a los cursos 1304 personas, que se distribuyeron entre los 73 grupos llevados a cabo, por lo que la media de participantes por grupo fue de casi 18 personas. El 24 o/o de los participantes fueron hombres y el 76 o/o, mujeres, manteniéndose la tendencia de una mayor participación femenina que no se ha quebrado en todos los años de funcionamiento de la Universidad Popular.

Como novedades del ciclo aparecen una serie de cursos. Uno, dirigido al colectivo gitano, de preparación para la obtención del carnet de conducir en su

parte teórica, en el que también se incluyeron conocimientos de mecánica del automóvil. Un Seminario de Astronomía, como colofón a las jornadas que se celebraron sobre esta materia, y que detectaron que en Puertollano existe un grupo de personas interesadas en el tema. También comenzó a funcionar un taller de video, que ha tenido una considerable aceptación por parte de los jóvenes fundamentalmente. Por último, en Febrero se puso en marcha el taller de la mujer, que responde a la masiva afluencia femenina a los cursos. Aunque no es una novedad, si hay que destacar el programa de Alfabetización, Cultura General y Graduado Escolar, desarrollado en barrios periféricos de la ciudad; realizado de forma coordinada con el Ministerio de Educación y Ciencia a través de una Comisión comarcal de seguimiento.

Un capítulo destacado de los cursos es la actividad de animación socio cultural que tiene lugar dentro de los mismos; el objetivo es facilitar las conexiones entre los participantes de distintos cursos y ponerlos en contacto con otros temas de interés al margen de los contenidos del curso al que se asiste. De este modo, han tenido ocasión de asistir a charlas-coloquio, proyecciones y viajes, todo ello propuesto por los propios participantes. Este apartado culminó con la Semana de



los Participantes, en la que se puso de manifiesto el trabajo realizado durante el ciclo y que contó con una asistencia masiva a los actos celebrados.

Los Viernes Culturales han acogido conferencias, proyecciones, recitales musicales y poéticos, etc. Por la asistencia de público, se pueden destacar las películas "La guerra de los mundos", de Byron Haskin, "Luces de la ciudad", de Charles Chaplin y "American Graffiti", de George Lucas, el recital poético "Homenaje a los poetas españoles del Siglo XX", que realizó el actor de TV, José María Guillén, la conferencia sobre Richard Wagner que pronunció Ana Isabel Almendral, etc.

El programa de animación socio-cultural en barrios ha tenido distinta acogida en cada una de ellas. En varias Asociaciones de Vecinos se ha desarrollado

un curso de "Primeros auxilios en el hogar" en el que, se contó con la colaboración de la Cruz Roja local; también se ha repetido en diversas Asociaciones una charla sobre las comidas típicas en Castilla-La Mancha, se ha proyectado el video "Historia de Puertollano" y se han celebrado recitales de canto flamenco.

Finalmente, el ciclo de Enero-Mayo ha acogido una serie de Semanas, Jornadas y actos diversos en los que la aportación del Area de Cultura de la Excm. Diputación Provincial y de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades ha sido destacada. La Junta de Comunidades trajo a Puertollano las obras de teatro "Las Cometas" y "Camila, mi amor"; los recitales musicales "Concierto de piano y violoncello" sobre la música del Romanticismo, la actuación de la Orquesta de Cámara espa-

ñola, el recital "Antología del flamenco", y la actuación de la Orquesta Sinfónica de Bilbao". La Diputación provincial aportó su apoyo económico y humano para la realización de la "III Semana de novela española contemporánea", que contó con la presencia de destacados novelistas; del Festival Iberoamericano de música, y de la Semana de música clásica.

Otros actos a destacar fueron las fiestas de Carnaval que tuvo un incremento considerable de participación ciudadana; las II Jornadas de montañismo, realizadas por el taller de ecología de la U. P.; la VII Semana de La Mancha, que este año tuvo el título genérico de "Paisajes naturales y monumentos históricos en Castilla-La Mancha"; las "Jornadas sobre Informática"; las "II Jornadas sobre Tauromaquia"; el XXXVIII Salón de Arte "Ciudad de Puertollano", dotado en esta edición con 1.200.000 pesetas, y, ya metidos en el mes de Junio, la III Feria del Libro.

En conjunto, han sido cinco meses de intensa actividad con la que se ha pretendido dinamizar la cultura en nuestra ciudad y responder a la demanda que sobre este Area han manifestado los ciudadanos de Puertollano. Cuando este balance salga a la calle, ya habrá dado comienzo el ciclo de verano de la Universidad Popular.

V FESTIVAL DE DANZA: ESFUERZO Y TESÓN

Los frutos de un año de trabajo, se vieron plasmados en un festival, el quinto que organiza la Escuela Municipal de Danza de Puertollano. Más de doscientas niñas bailaron deslizándose por el escenario, en un acto que contó con gran asistencia de público en sus dos sesiones. En la primera, exclusivamente para los padres de las bailarinas y un bailarín, contó con la presencia de Eduardo de la Orden, quien hizo entrega de los diplomas a las niñas aprobadas este año.

El festival, presentado por el locutor de Radio Popular, Tomás Flores, comenzó con la puesta en escena de aires madrileños "La Gran Vía" con música de Chueca y Valverde, donde las niñas mostraron gracia y profesionalidad. A continuación siguió un número de Bretón "Las Violeteras", un pasacalles "Por la calle de Alcalá". Las más pequeñas también tuvieron ocasión de mostrar sus adelantos, con la puesta en escena de un

número infantil "Juego de niños" con música de Joaquín Rodrigo. Las más avanzadas en los estudios de ballet, mostraron su delicadeza y buen hacer, para la edad de las bailarinas, con los números en solitario "Copelia" con música de Delibes y "Muerte del Cisne" de Saint-Saens.

Sin duda alguna, el número que contó con más aprobación por parte del público, por la gracia demostrada de las pequeñas



fué el baile del Charleston. Y de un extremo a otro. El tradicional "Lago de los Cisnes" con música de Tchaikovsky, fue el número de más espectación. Todo el escenario repleto de bailarinas, moviéndose graciosamente, casi etéreas, en uno de los números más tradicionales del ballet.

En la segunda parte se

interpretaron temas variados. Se comenzó con un precioso baile original del Siglo XVI titulado "Olé de la Curra". La música moderna no faltó en este festival "La Isla bonita" de Madonna fue el toque actual de estos bailes, para continuar con "La sílfide" de Frederic Chopin y la "Danza macabra" de Saint-Saens. En

esta danza habría que destacar la originalidad de la puesta en escena, tanto de coreografía, como de vestuario y maquillaje. Para terminar el festival un clásico "La Leyenda del beso" de Soutullo y Vert.

Los preparativos de este festival corrieron a cargo de las dos profesoras de la Escuela de Danza Municipal, Mari Luz Castillo y Pilar González y los bailes interpretados por las más de doscientas niñas, han sido coreografía original de estas profesoras. Un año más, la Escuela Municipal de Danza, ha venido a demostrar, con este V Festival de Danza, el interés que el estudio de la Danza despierta en alumnas y público. Interés que, por otra parte, se refleja en un cada vez mayor nivel de calidad técnica que estas alumnas están alcanzando.