

Nació en Almagro en 1952. Desde 1961 reside en Madrid. Estudió Filosofía y Letras, especialidad de Literatura Hispánica, licenciándose en 1974. Trabaja de documentalista y ha publicado un único libro, "Raro", aunque tiene un nuevo poemario que se llama "Jarvis". El mismo dice: "En cualquier caso, cada vez me aburre más una poesía meramente expresiva, es decir, una poesía que se limite a dar voz a la interioridad del poeta, o al inconsciente, o a ser una meditación sobre el propio lenguaje poético. Muy al contrario, cada vez me cuesta más trabajo interesarme por una poesía que no sea narrativa."

ANDRES TRAPIELLO:

*Sin rosas y sin podar está el rosal de la entrada
como está desarbolada la fragata en alta mar;
¡qué triste el jardín está con ese zarzal cobarde
y qué triste está la tarde, sentada, oyendo nevar!
Monotonía plumiza empiezan a ser las horas
y las llamas trepadoras sólo un montón de cenizas.
Aunque fuera deshojada, siento en lo hondo,
quisiera la rosa de una quimera por la tempestad cortada...
Una quimera, una rosa...
por un momento imagino mi vida y mi destino,
bastante bien poca cosa,
Y todo vuelve a su lento transcurrir,
rosal y barco,
y un cielo color de charco de invierno y aburrimiento.*

Andrés Trapiello nació en Manzaneda de Torio (León), en 1953. Ha publicado los libros de poemas "Junto al agua" "Las tradiciones" y "La vida fácil". Ha prolongado el Cancionero de Miguel de Unamuno y preparado antologías de Unamuno y Agustín de Foxá. Prepara la edición de las poesías de Rafael Sánchez-Mazas y dos libros de ensayo, "El puente del solitario" y "Lances de libros". Dirigió la editorial Entregas de la Aventura y la revista Número. ... "Ser inactual a veces puede verse como cierta expresión de la melancolía, pero sabemos que serlo es, sobre todo, otra manera de estar muertos. (...) Nuestra actualidad será la de no ser actuales. Nuestro pasado, el de haberlo perdido tras una vuelta de camino, como esos oscuros personajes que en las canciones de Schubert lamentándose del mundo, de sí mismos se lamentaban, errantes y a merced de la vida"



Andrés Trajuello, inactual poeta



Adolfo García Ortega, crítico de "El País" presentó a Claudio Rodríguez, José Caballero Bonald y Carlos Sahagún, poetas del 50

III Jornada

El jueves 4 de diciembre se dedicó a "La generación poética de los 50". Adolfo García Ortega, crítico de "El País", presentó un selecto trío de poetas pertenecientes a dicha generación José Caballero Bonald, Claudio Rodríguez y Carlos Sahagún recitaron algunos de sus poemas.

ADOLFO GARCIA ORTEGA, en su introducción, agradece a la Generación de los 50 que hayan filtrado el Renacimiento, el barroco, la poesía del 27 y la francesa e inglesa del XIX y XX hacia nosotros; también el que, a través de su lectura, enseñan a sentir. Como aspectos comunes a los tres, menciona una cierta voluntad autobiográfica, al hablar con verdad, cierta ansia metafísica —con distintos matices en cada uno: Sahagún, elegíaco; cósmico, Caballero Bonald; absorto, Claudio Rodríguez—, la memoria —el olvido en Sahagún, el no-olvido en Claudio Rodríguez y la instantaneidad en Caballero Bonald—, la moralidad, como la generalización de sus experiencias, y el haber sido los niños de la postguerra

CABALLERO BONALD:

"No sé de donde vienes" (fragmento)

*No sé de dónde vienes.
Acaso tú no vengas de procedencia alguna
o es posible que ya estuvieses dentro
de esas habitaciones tumultuarias
donde aprendes a huir, desde que un hombre dijo:
hosca es la vida aunque la amo,
escribiré su nombre porque voy a morirme.
Y tu mano trazó provisionales sueños,
equivalencias de estupor oscuro,
señales transitorias, turbias huellas
con bordes de fugaz sabiduría.*

José Manuel Caballero Bonald nació en Jerez de la Frontera en 1926, de madre francesa y padre cubano. Estudió Astronomía, en Cádiz, y Letras en Sevilla. En Madrid, donde habitualmente reside, ha sido director literario de una editorial y en la actualidad dirige las producciones de una casa discográfica. Realiza actividades, que rebasan la importancia de una afición, sobre música popular, flamenco esencialmente.

CLAUDIO RODRIGUEZ:

"Siempre será mi amigo"

*Siempre será mi amigo no aquél que en primavera
sale al campo y se olvida entre el azul festejo
de los hombres que ama, y no ve el cuero viejo
tras el nuevo pelaje, sino tú, verdadera*