

Universifilm revisa el cine de Cronenberg

Inquietante. Este es uno de los calificativos que podría definir al director de cine David Cronenberg, autor de títulos como Una historia de violencia, Promesas del Este, Crash o La mosca. Su atractiva filmografía justifica la elección de Cronenberg como icono de la última edición del curso monográfico Universifilm, celebrado en el Campus de Albacete por iniciativa de la Facultad de Humanidades. El director del programa, Juan Agustín Mancebo, explica que el realizador canadiense puede considerarse un director atípico, que explora los miedos humanos ante la transformación física y la infección, mezclando de esta forma los aspectos físicos y psicológicos. Revisando su filmografía, "los estudiantes pueden obtener una visión más amplia de lo que es el cine en el contexto intelectual", señala el profesor Mancebo.

El curso incluyó la proyección de las películas Crash (no confundir con el filme homónimo de Paul Haggis) y Scanners; así como un taller audiovisual de ciencia-ficción dirigido por los profesores José A. Romera y Fernando Roncero.

Congreso Internacional de la Asociación Ibérica de Estudios Culturales

El concepto de identidad reúne a 150 expertos en Letras

Ciento cincuenta investigadores y estudiosos de los procesos de identificación en la sociedad y la cultura, procedentes de los cinco continentes, se reunieron en la Facultad de Letras de Ciudad Real para participar en el decimocuarto Congreso Internacional de la Asociación Ibérica de Estudios Culturales *Identity and Identification*. Organizado por el Departamento de Filología Moderna y dirigido por los profesores Eduardo de Gregorio Godeo y Ángel Mateos-Aparicio, esta iniciativa promovió la reflexión en torno al concepto de identidad o, mejor, las identidades. No en vano, los congresistas profundizaron en distintos debates teóricos sobre la noción de identidad y la conceptualización de los procesos de identificación cultural, las ciberidentidades e identidades virtuales generadas por la sociedad de la información y la comunicación, la ten-

sión entre globalización y nacionalismos, las diásporas, las identidades de género y su intersección con otros factores como la raza, la etnicidad y la edad, o la construcción de identidades en regímenes totalitarios.

El seminario fue inaugurado por el vicerrector de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo, José María Menéndez, quien elogió la elección de una cuestión como la identidad, "de tanta vigencia". Como ejemplo de esta vigencia, la primera de las conferencias plenarias, a cargo del profesor de la Universidad de Carolina del Norte Lawrence Grossberg, abordó los sentimientos de pertenencia identitaria en tiempos de crisis económicas. La relación de conferenciantes plenarios incluyó también a los profesores John Storey y Chris Weedon, de las universidades de Sunderland y Cardiff (ambas en Reino Unido).



Cerca de 700 personas acudieron a la cita con el seleccionador nacional dentro del ciclo Universidad Abierta

Del Bosque avanza en el Campus de Albacete el plan de la selección para el Mundial



De izquierda a derecha, Fernando Hierro, Antonio Roncero, Vicente del Bosque y Ginés Meléndez

El seleccionador nacional de fútbol, Vicente del Bosque, dio a conocer en el Paraninfo del Campus de Albacete algunas de las claves del trabajo previo que realizará la selección española ante el próximo Mundial de Fútbol, que se celebrará en Sudáfrica desde el mes de junio. Entre otras cuestiones, y ante un auditorio de setecientas personas, explicó que la selección desarrollará tres fases de concentración, dos de las cuales se realizarán en España y una, en el extranjero, con otros tantos partidos amistosos.

El vicerrector del Campus de Albacete y Proyectos Emprendedores, Antonio Roncero, acompañó a Del Bosque, quien también estuvo secundado por el director deportivo de la selección, Fernando Hierro, y el seleccionador nacional de Fútbol Sub-17, Ginés Meléndez. La presencia de estos profesionales se encuadra en el ciclo Universidad Abierta.