CAMPUS

Cuando **Lope** cambió el teatro

El Instituto Almagro de Teatro Clásico celebra el cuarto centenario de la publicación de "Arte nuevo de hacer comedias", la obra con la que el genial escritor madrileño revolucionó la dramaturgia

En 1609, Lope de Vega leyó ante los académicos de Madrid un ensayo titulado *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. En el texto, el genial dramaturgo defendía su estilo dramático, una nueva forma de hacer teatro que se dirigía fundamentalmente a un público popular que llenaba los corrales de comedias. Este revolucionario texto marcó un antes y un después en el arte dramático. Por eso no es de extrañar que, ahora que se cumple el cuarto centenario de su publicación, la Universidad de Castilla-La Mancha haya decidido reivindicar la importancia de este texto en la cultura occidental. Y la iniciativa no podría tener mejor promotor que el Instituto Almagro de Teatro Clásico, el centro de la UCLM que vela por el estudio y la difusión de las letras del Siglo de Oro. Durante tres jornadas, expertos procedentes de distintos países del mundo han reflexionado sobre la trascendencia de la obra de Lope en la renovación del teatro, en un congreso celebrado en la localidad ciudadrealeña de Almagro, conocida, precisamente, por su Corral de Comedias. Los participantes incidieron en aspectos como los antecedentes del *Arte Nuevo*, su relación con la escena europea de su tiempo, o su trayectoria editorial.

El congreso se celebró en Almagro, conocida por su Corral de Comedias

El vicerrector del Campus de Ciudad Real -en el centro, junto al profesor Felipe Pedraza- presentó el congreso

Prestigiosos ponentes

El Congreso Internacional sobre el "Arte nuevo de hacer comedias" reunió en la localidad ciudadrealeña de Almagro a prestigiosos profesores e investigadores, expertos en el teatro y la literatura del siglo XVII. Empezando por los profesores de la UCLM Felipe Pedraza y Rafael González Cañal, quienes dirigieron el encuentro, o los también profesores de esta misma institución Elena Marcello y Ricardo Miguel Alfonso, que participaron como ponentes. Junto a éstas, pudieron escucharse las voces de expertos procedentes de las universidades de Navarra, Valladolid, Autónoma de Barcelona, Florencia, La Sorbona, Roma III, Londres, Varsovia, o Ruhr, en Alemania, entre quienes destacan Maria Grazia Profeti, Kurt Spang, o Alexander Samson.
Al frente de la comisión organizadora estuvieron Milagros Rodríguez Cáceres, María José Casado Santos y Almudena García González.

El profesor De Haro profundiza en el pensamiento de Ortega

Elites y masas: filosofía y política en la obra de José Ortega y Gasset es el último trabajo del profesor de la UCLM Alejandro de Haro Honrubia, en el que analiza el elitismo del pensamiento del filósofo y trata de ayudar a entender a los lectores el papel y la relación dialéctica que conjugan las "minorías selectas y las masas". De Haro Honrubia es autor de múltiples capítulos de libros y artículos en revistas especializadas sobre el ideario de Ortega y Gasset y actualmente forma parte del grupo de investigación encargado de la nueva edición de las *Obras completas* del ensayista, así como del equipo de redacción de la *Revista de estudios orteguianos*.

"Los descartes de Noé" obtiene el **Luna de Aire**

La obra *Los descartes de Noé*, del escritor madrileño Enrique Cordero, se ha proclamado vencedora de la sexta edición del Premio de Poesía Infantil Luna de Aire, que convoca el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha. El autor ha recibido 3.000 euros, la segunda mejor cuantía de los premios de poesía infantil que se conceden en España, y además su obra será editada en la colección Luna de Aire del CEPLI, con ilustraciones de la artista granadina Pilar Campos.

El jurado, presidido por el vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria, José Ignacio Albentosa, ha destacado de la obra ganadora su originalidad, su buena estructura, la variedad técnica -con una amplia muestra de metros de corte popular- y la fluidez de los versos, y ha manifestado su convencimiento de que la misma empatizará enseguida con los lectores infantiles a quienes va dirigida.

Al certamen concurrieron 143 obras de autores procedentes de distintos países de habla hispana.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Infocampus: revista de información de la UCLM. 2/2009.