

da? Yo no puedo quedarme en casa. Además todo es hacerse el cargo. Después de todo entretiene.

Laura.—¡Es una distracción tan barata! Al menos se ven paisajes.

Blanca.—Conque... hasta el cine ¿eh?

Laura.—Hasta el cine ¿como no?

ACTO SEGUNDO.—Primer cuadro

Genaro.—Adios Ninchi.

Ninchi.—Adios Genaro.

Genaro.—¿Vas por el cine?

Ninchi.—¡Quita hombre: si están poniendo unas películas más tontas!

Genaro.—Yo fui la semana pasada y no vuelvo más. Allí una señorita tísica que se pasó toda la película en un sillón.

Ninchi.—¡Vamos hombre! mía tú que son tonterías. Y ¿qué haces por las noches?

Genaro.—Me he echao una novia ¿Y tú?

Ninchi.—Yo me voy a jugar a la brisca con Remigio.

Cuadro segundo

Blanca.—¡Tanto tiempo sin verte, querida!

Laura.—Es verdad: salgo tan poco.

Blanca.—La semana pasada fui al cine y no te ví. Por cierto que estan pasando unas películas soberbias.

Laura.—Es verdad. Yo he ido alguna vez y he salido verdaderamente encantada. ¡Que artistas!

Blanca.—¡Qué argumentos tan delicados!

Laura.—¡Qué presentación; que lujo de detalles!

Blanca.—Así da gusto. Lo malo es que estoy tan ocupada. Además, ¡se sale tan tarde!

Laura.—A mí es que me cuesta trabajo salir de noche. Además, es ya mucho Cine.

Blanca.—¡Y un presupuesto!

Laura.—Es lástima ¡unas películas tan lindas!

Blanca.—Yo me he echado un novio.

Laura.—Yo suelo irme a jugar a la brisca con Lolita.

TELÓN

GARCILASO DE LA VEGUILLA.