

III Concurso de Redacción "Valdemembra"



INES MOYA ROMERO
Curso 8º

2ª ETAPA

Se ha fallado el III Concurso de Redacción
VALDEMEMBRA para los escolares
tarazoneros.

PILI OLMO
Curso 5º

1ª ETAPA

Los héroes o heroínas

Mucha gente cree que los héroes son aquellos jefazos, que no hacen nada y que mandan a otros a hacer los duros trabajos y luego ellos se llevan los méritos. Para mí los héroes son los que nos ayudan a vivir mejor: los científicos, médicos, músicos, grupos musicales, etc. Como Fleming que inventó la penicilina, Severo Ochoa que obtuvo el premio Nobel de medicina, Felix Rodríguez de la Fuente, Miguel Servet que descubrió la circulación pulmonar, Ana Belen gran cantante y actriz, Pistones grupo musical que a mí me gusta, porque si estoy un rato escuchando música me lo paso bien.

Los héroes o heroínas pueden serlo en cualquier lugar, de diferente manera, etc

La gente es héroe por su virtud, inteligencia y sobre todo por su entrega a los demás.

Pasaba hoy por la Plaza y te he visto, con esa majestuosa estampa que ya no es tan majestuosa.

...Y te he mirado y remirado y no me he cansado de mirarte, tratando de adivinar algún rincón donde habite en tí la juventud, y ¿sabes una cosa?... no lo he encontrado. Solo he podido contemplar arrugas; arrugas que en tí son grietas, porque a pesar de que ahora te han puesto cosas modernas como esas campanas y esos herrajos, no te has rejuvenecido, sino que sigues igual de vieja, pero parece como si quisieras ponerte unos pantalones vaqueros, y ese contraste que hay en tí, gran señora, queriendo parecer una joven alocada, no te va demasiado bien. De tal manera que, no trates de engañarnos, no trates de ocultarnos tu dolor, tu dolor agrio y viejo; tu dolor que es el dolor de morir,... o de vivir de mal manera,... no sé.

Pero no creas que lo que he visto en tí era solo malo, no, porque hay algo que jamás de los jamases perderás, algo que aun se llegases a ruinas, permanecería en cada una de tus desgastadas piedras: tu nobleza. Esa nobleza que,

seguramente señora, ya portabas al nacer y que se ha ido engrandeciendo con el paso de los años. Y es que tienes sabor a vino. Vino de buena cosecha y ya muchos años, con ese gusto dulzón, reconfortante, cálido y así eres tú, torre mía, gran señora, dama de alta alcurnia que conociste tiempos mejores y que ahora te derrumbas, poco a poco, porque tienes tanta casta que no puedes ni podrás caer de una, por las buenas, sino que lo haces lentamente, como esperando que alguien se acuerde de tí y venga a ofrecerte su hombro para apoyarte, o tal vez, para llorar, ...no importa.

Pero quieres, deseas, lo estás pidiendo a gritos, que algún príncipe azul venga a devolverte la vida, que tampoco necesitas mucho, solo basta una pequeña declaración de amor para que se te enciendan los ojos como cuando niña.

Ahora ves, cada vez más triste y sola, como pasa cada otoño, cada verano, cada invierno, cada primavera... ¿En cuál de ellos se te irá la vida? ...no hay respuesta, ¿verdad?.

Pero tampoco te preocupes demasiado, que aún alguien te necesita. todavía no eres

trasto viejo que se guarda en el baúl. ¿Por qué?, ¿Qué harán sin tí las alegres golondrinas cuando vengan y no estés?, ¿dónde anidarán y cuidarán a sus retoños? y, ¿quién va a alegrar el pueblo con sus campanadas el día de fiesta? y... ¿quién te sustituirá?, ¿quién?, porque no se te puede sustituir así como así; además, nadie lo haría tan bien como tú, seguro.

También me he fijado en tus compañeros, ¡pobres!, a ellos ni aun los apuntalan y esos si caen rápido. ¿Sabes?, me gustaría haber vivido hace tiempo por haberos contemplado a todos juntos: torre, arcos, balcones, ...¡todos!, en aquellos días en que erais jóvenes y no dejábais de reir entre vosotros... Pero todo pasa, como también han pasado años peores, porque no me explico como habéis sobrevivido a tantos ataques, inclemencias, y sufrimientos de todo tipo.

Pero, a pesar de todo, gran amiga, voy a apostar por tí, por que resuelvas el problema y sigas alegrando y presidiendo por muchos, muchísimos años, este lugar tan querido; voy a apostar por que sigas siendo, como ahora, el orgullo de los tarazoneros, gran señora, noble dama, TORRE mía.

Hablemos un poco de Música

Antolín Lara



Aprovechando estos momentos en que la música está (afortunadamente para todos), tomando un auge esplendoroso pues se ve el formidable impulso que se está produciendo en la afición a la música cada vez mayor.

Los pueblos y ciudades que habían disuelto sus agrupaciones musicales, las están poniendo otra vez en funcionamiento, y además gastándose grandes sumas de dinero en instrumentos de 1ª clase que jamás en los pueblos, en tiempos pasados nunca tuvimos, y pueblos sin tradición musical, que hoy se afanan en tener su agrupación bandística, esto es formidable y es muy bonito ver en todas las agrupaciones musicales, un grupo de chicas que le dan a las bandas un hermoso colorido y lógicamente esto hace

que todo el pueblo esté más interesado por su banda sobre todo cuando en ella milita una hija o nieta, esto no pasó nunca y es muy agradable ver a esas guapas chicas, Clarinetes, Saxofones, Flautas, Oboes, etc. que le dan a las bandas un aire nuevo que es una maravilla.

Bueno y como digo más adelante aprovechando esta euforia musical voy a hablaros un poco del maestro Guerrero.

Jacinto Guerrero nació en Ajofrín, pueblecito de la provincia de Toledo el año 1.895, murió en Madrid en agosto de 1.951. El maestro Guerrero con el que me uní una buena amistad, motivado por el trabajo que juntos hicimos durante muchas temporadas, era de un carácter

abierto, sencillo, alegre, dinámico, igual que le brotaban sus melodias con esa espontaneidad que solo poseen los elegidos.

Inició su actividad musical como seise de la catedral de Toledo. Era muy joven cuando compuso el himno a la venerable ciudad, como consecuencia de la repercusión de ese himno, la Diputación Provincial votó un subsidio que permitiera al joven, perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de Madrid, en este, estudió bajo la guía de Don Benito Laparra y del ilustre Don Conrado del Campo, maestro inolvidable, para todos los que hicimos de la música nuestra profesión, el maestro Guerrero había ingresado como Violín en la Orquesta del desaparecido Teatro Apolo de Madrid, y cierto

día por circunstancias, se vió al frente de la Orquesta del citado Teatro, el maestro comenzó sus proyectos en el medio Zarzuelístico estrenando en Barcelona su primera obra en el Teatro Novedades de la ciudad condal, con el título de la Alsaciana, el éxito fue impresionante. Exito que no le abandonaría hasta su muerte que toda España lloró y sobre todo el pueblo de Madrid que tanto se había identificado con su música, llena de garbo y colorido. la Banda Municipal de Madrid a la que tuve el honor de pertenecer durante casi 40 años, interpretó varias composiciones suyas en el vestíbulo del Teatro de la Zarzuela ante el Féretro que contenía los restos del llorado maestro Toledano.