

siga señalando las diferentes horas marcadas alrededor de su esfera.

Hoy, el aficionado puede hacer la luz cuando ésta se debilita; puede elegir a su albedrío el punto de vista que quiera, en interiores o al exterior, pues los modernos inventos le han hecho dueño de las condiciones de luz y del tiempo, a tal punto, que puede de-

cirse que sólo tiene que pensar en la clase de fotografía que desea, para conseguirla inmediatamente.

No está aún muy lejos el tiempo en que era una utopía pensar en hacer una fotografía de bebé al acostarse; hoy es una cosa tan sencilla, como hacer una simple instantánea con sol brillante.



Camino del refugio.

$\frac{1}{50}$ de segundo f. 16.

ESCENAS DE NIEVE

Como ya hemos dicho, el invierno ofrece al aficionado infinidad de oportunidades para hacer fotografías en extremo interesantes, desde el punto de vista pictórico: fotografías que podríamos llamar de efecto: tales como las tempestades de nieve, en que los objetos se ven a través de un velo formado por giratorios copos de nieve; aspectos de días grises, pero de verdaderos efectos artísticos, si el aficionado pone un poco de cuidado en la composición.

Luego, tenemos la fotografía en días de luz brillante, que produce en el suelo dibujos de sombras sobre la nieve... salidas y puestas de sol sobre campos cubiertos de nieve, con árboles desprovistos de hojas...

Asuntos interesantes pueden encon-

trarse en todas partes: en las grandes capitales, en las pequeñas ciudades, en las aldeas, en el campo, en los bosques, a lo largo de las costas...

Además de los paisajes propiamente dichos, los parques, la ciudad misma ofrece un vasto campo para escenas callejeras efectistas, con sus elementos arquitectónicos y el tráfico callejero. Estos elementos ofrecen a veces un aspecto distinto durante una fuerte lluvia o una tempestad de nieve.

Niños haciendo y tirándose bolas de nieve, escenas de deportes de nieve de todas clases, saltos de esquís.

Composición.—En lo concerniente a la parte técnica y artística, el aficionado no debe intentar nunca incluir en