

Lo mismo ocurre con las novelas. Si el lector puede ver lo que el escritor va a decir al final, gran parte del interés se pierde. Es necesario que parezca que las cosas ocurren con toda naturalidad.

Una fotografía es mejor cuando no se nota que ha sido arreglada la escena al tomarla. La fotografía siempre debe parecer natural.

Para mayor claridad de lo que debe entenderse por líneas principales o de contorno, hemos escogido las fotografías que ilustran estas líneas, y hemos hecho de ellas diagramas con sus principales líneas, es decir, aquellas que son más visibles a la vista.

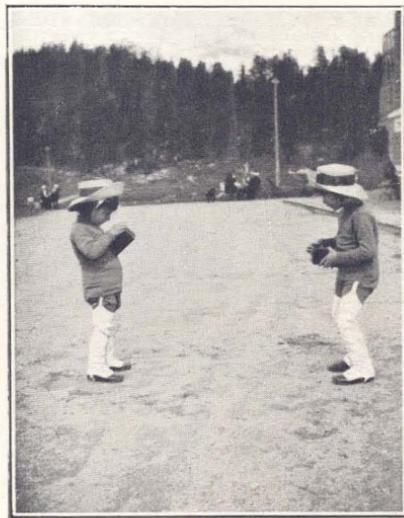
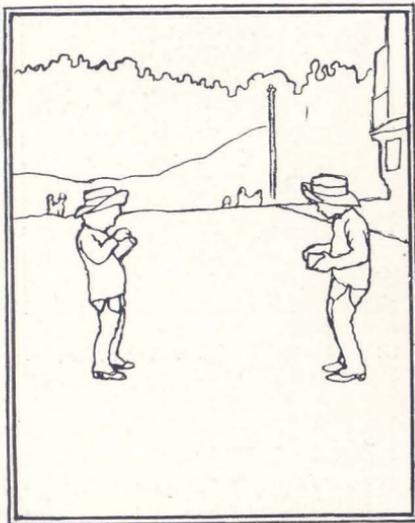
Cuando una fotografía puede

transformarse en un diagrama de la manera indicada, y el diagrama no choca a la vista, es decir, posee buen balance, es porque la composición es buena.

Balance no significa semejanza. Las líneas pueden ser irregulares y quebradas, es decir, cambiar de dirección; mas el balance general cuando es perfecto, produce una satisfacción semejante a la que provoca la irregularidad de un árbol.

Debe tenerse presente además que el marco de una fotografía forma igualmente parte de la composición. Los huecos o espacios abiertos dentro del margen deben presentar variedad de forma.

(Continuará.)



Nótese como la mayoría de las líneas en esta escena concentran la atención en las cámaras

«Los dos a un tiempo». Reducción de una fotografía hecha con un "Kodak" 3.