



Plano general.

trucciones a él adosadas, Casa Parroquial y Casa Social Católica, esta última compuesta exclusivamente de un local destinado a teatro, construídas en una fecha cercana. El local teatro de la Casa Social Católica, regido por la Iglesia, fué durante muchos años lugar de sano esparcimiento para la juventud del pueblo, y a los actos en él celebrados se debe en gran parte la formación religiosa de los carabancheleros. Estas dos edificaciones auxiliares, de pobre y mezquina arquitectura, estaban adosadas a la Iglesia, constituyendo un conjunto heterogéneo, y con su desaparición nada perdió ni el arte ni el buen gusto.

El proyecto de nuevo Templo Parroquial con sus dependencias auxiliares fué redactado comprendiendo el mismo programa, es decir, la Iglesia, de iguales dimensiones; la Casa Parroquial, para vivienda del Sr. Cura Párroco, y la Casa Social Católica, con su pequeño local de espectáculos, complementada con los locales para las secciones de Acción Católica, quedando relacionados estos tres edificios

con un claustro que los une, permitiendo, sin embargo, que el templo actual realce su importancia por la menor dimensión de estos edificios auxiliares, habiéndose buscado la mejor relación en las dimensiones y emplazamiento de todos ellos para obtener un conjunto homogéneo. Del éxito o fracaso de este intento, las fotografías que se muestran son el mejor testimonio.

La Iglesia primitiva, mixtificado su estilo con diferentes obras de reforma, acusaba una influencia mudéjar plateresca, ya que existían artesonados de este estilo muy deteriorados y ocultos por bóvedas que fueron realizadas posteriormente. La decoración interior respondía a una influencia barroca, pobremente sentida y realizada, y su planta estaba constituída por una nave central y dos naves laterales, que, alternando arcos con amplios macizos, eran prácticamente inútiles para el culto, ya que la visión de la nave y presbiterio era difícil.

El nuevo templo tiene, como antes se ha indicado, las